МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области Управление образования администрации Нижнесергинского муниципального района МАОУ СШ №1 г. Михайловска

РАССМОТРЕНО

МО учителей начальных

классов

Карпова Е. В.

«28» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

/ Разепина Н. В.

«29» августа 2025 г.

утветжиено.

директор

Изинанов С

Пр. № 3

от «01» сентября 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Изобразительное искусство» для 1-4 классов начального общего образования на 2025-2026 учебный год

г. Михайловск 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся. Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли И художественной деятельности в жизни людей. Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного культуры. отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства -135 часов: в 1 классе -33 часа (1 час в неделю); во 2 классе -34 часа (1 час в неделю); в 3 классе -34 часа (1 час в неделю); в 4 классе -34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное угро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жарптицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрмортавтопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративноприкладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических

чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой:

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия Общение:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историкоархитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

Название	Кол-	Содержание	Виды деятельности
тематического	во	-	
раздела	часов		
/модули			
1 класс	33		
Ты учишься и	зображ	сать - 10 часов	
Восприятие произведений искусства		Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	Приобретение опыта рассматривания и анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
		Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с	Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя.

	картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя). Художественное наблюдение	
	окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Создание графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих задач – установок наблюдения.	Приобретение опыта эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, опыта восприятия картин со сказочным сюжетом, произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением; приобретение представлений о значении зрительских умений и специальных знаний.
Графика	Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма.	Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение пространственных величин. Освоение первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приемов рисования линией.

Живопись	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесение краски. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши. Приобретение представлений об эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое. Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря.
Скульптура	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская игрушка или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	Лепка зверей в объеме. Освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных
Ты украшаеш	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
Восприятие		Осроения онита возначатия
произведений искусства	Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).	Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.
Живопись	Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.	Освоение названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета.

Графика	Представление о симметрии. Цельная форма и её части. Формирование навыка видения целостности.	Развитие навыков работы гуашью (монотипия). Эмоциональная выразительность цвета. Обсуждение результатов своей практической работы и работы одноклассников с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, выраженного в рисунке содержания и средств его выражения. Приобретение представлений о симметрии. Освоение навыков видения целостной формы. Восприятие учебной задачи, поставленной учителем, и решение её в своей практической художественной деятельности
Декоративно	Узоры в природе.	Рассмотрение и эстетическая
-прикладное	Наблюдение	характеристика различных примеров
искусство	узоров в живой природе	узоров в природе (в условиях урока
	(в условиях урока на основе	на основе фотографий).
	фотографий).	Освоение навыков приводить
	Эмоционально-эстетическое	примеры, сопоставлять и искать
	восприятие объектов	ассоциации с орнаментами в
	действительности.	произведениях декоративно-
	Ассоциативное	прикладного искусства.
	сопоставление с	Приобретение опыта создания
	орнаментами	орнаментальной декоративной
	в предметах декоративно-	композиции (стилизованной:
	прикладного искусства.	декоративный цветок или птица).
	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и	Развитие представлений о глиняных игрушках отечественных народных
	создаваемые людьми, и разнообразие их видов.	художественных промыслов
	Орнаменты	(дымковская, каргопольская игрушки
	геометрические и	или по выбору учителя с учётом
	растительные. Декоративная	местных промыслов) и опыта
	композиция в круге или в	практической художественной
	полосе.	деятельности по мотивам игрушки
	Орнамент, характерный для	выбранного промысла.
	игрушек одного из наиболее	Приобретение знания о значении и
	известных народных	назначении украшений в жизни
	художественных промыслов:	людей. Подготовка и оформление
	дымковская или	праздника, создание игрушки для
	каргопольская игрушка (или	новогодней ёлки, изготовление
	по выбору учителя	нарядной упаковки. Освоение
	с учётом местных	приемов складывания бумаги.
	промыслов). Ассоциативное	
	сопоставление с	
	орнаментами в предметах декоративно-прикладного	
	искусства.	
	Оригами – создание игрушки	
	для новогодней ёлки.	
	Приёмы складывания	
	<u>r</u>	

		T
	бумаги. Дизайн предмета:	
	изготовление нарядной	
	упаковки путём складывания	
G	бумаги и аппликации.	
Скульптура	Бумажная пластика.	Освоение приемов надрезания,
	Овладение первичными	закручивания, складывания бумаги.
	приёмами надрезания,	Приобретение навыков изготовления
	закручивания, складывания.	объемной аппликации из бумаги и
	Объёмная аппликация из	картона
T	бумаги и картона	
Ты строишь -	- 8 часов	
Восприятие	Художественное наблюдение	Приобретение опыта эстетического
произведений	окружающего мира природы	восприятия и аналитического
искусства	и предметной среды жизни	наблюдения архитектурных
	человека в зависимости	построек. Приобретение опыта
	от поставленной	эстетического наблюдения природы
	аналитической и	на основе эмоциональных
	эстетической задачи	впечатлений с учётом учебных задач
	наблюдения (установки).	и визуальной установки учителя.
	Рассматривание	
	иллюстраций детской книги	
	на основе содержательных	
	установок учителя в	
	соответствии с изучаемой	
	темой	
Архитектура	Наблюдение разнообразия	Анализ характерных особенностей и
	архитектурных построек в	составных частей рассматриваемых
	окружающем мире по	зданий. Освоение приемов
	фотографиям, обсуждение их особенностей и составных	склеивания, надрезания и вырезания
	особенностей и составных частей зданий. Освоение	деталей, развитие представлений о
	приёмов конструирования из	симметрии. Приобретение опыта
	бумаги. Складывание объёмных	пространственного макетирования
	простых геометрических тел.	(сказочный город) в форме
	Овладение приёмами	коллективной игровой деятельности.
	склеивания деталей,	Приобретение представления о
	надрезания, вырезания деталей,	конструктивной основе любого
	использование приёмов	предмета и первичных навыков
	симметрии. Макетирование	анализа его строения.
	(или создание аппликации)	Освоение приёмов конструирования
	пространственной среды сказочного города из бумаги,	из бумаги, складывания объёмных
	картона или пластилина	простых геометрических тел.
	Aug 10114 Ibili Ibilii	Наблюдение архитектурных зданий в
		окружающем мире и по
		фотографиям. Пространственное
		макетирование в форме
		коллективной игровой деятельности.
	украшение, постройка всегда помогают д	
Восприятие произведений	Ассоциации из личного	Приобретение опыта
произведении искусства	опыта обучающихся и	художественного наблюдения
non, sorba	оценка эмоционального	предметной среды жизни человека в
	содержания произведений	зависимости от поставленной

	1	
		аналитической и эстетической задачи
		(установки).
Декоративно-	Узоры в природе.	Определение видов орнаментов по
прикладное	Наблюдение	изобразительным мотивам:
искусство	узоров в живой природе	растительные, геометрические,
	(в условиях урока на основе	анималистические.
	фотографий).	Использование симметрии в
	Эмоционально-эстетическое	художественной деятельности.
	восприятие объектов	Последовательное ведение работы
	действительности.	над изображением бабочки по
	Последовательное ведение	представлению, использование
	работы над изображением	линии симметрии при составлении
	бабочки по представлению,	узора крыльев.
	использование линии	
	симметрии при составлении	
	узора крыльев	
Азбука	Фотографирование мелких	Приобретение опыта фотографирования
цифровой	деталей природы, запечатление	с целью эстетического и
графики	на фотографиях ярких	целенаправленного наблюдения
17.04	зрительных впечатлений.	природы; обсуждения фотографий
	Обсуждение в условиях урока	с точки зрения цели сделанного снимка,
	ученических фотографий,	значимости его содержания, его
	соответствующих изучаемой	композиции
Живопись	Теме	Φ
живопись	Тематическая композиция	Формирование представлений о
	«Времена года».	делении цветов на тёплые и
	Контрастные цветовые	холодные, упражнения умения
	состояния времён года.	различать и сравнивать тёплые и
	Развитие навыков работы	холодные оттенки цвета.
	гуашью. Эмоциональная	Творческая работа на заданную тему
	выразительность цвета	с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом

В соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» №704 от 09.10.2024 г., «Методическими рекомендациями по организации процесса обучения в 1 классе в адаптационный период (сентябрьоктябрь)» №03-1326 от 01.07.2025 г. в рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 1 класс 4 часа из 33 проводятся в нетрадиционной форме во время динамической паузы по темам «Строим город», «Графический редактор. Инструменты графического редактора», «Лето в творчестве художников. Образ лета в творчестве отечественных художников. Художественное восприятие окружающей среды», «Здравствуй, лето! Сюжетная композиция живописными материалами».

живописными материалами».						
2 класс	34					
Введение – 2 ч	аса					
Восприятие		Восприятие	произведений	Обсуждение	примеров	детского
произведений		детского	творчества.	художественн	ого творчест	ва с точки
искусства		Обсуждение	сюжетного и	зрения выраж	ения в них со	одержания,
		эмоциональног	го содержания	настроения,	paci	положения
		детских работ	г. Восприятие	изображения	в листе, цвет	а и других
		орнаментальны	ЫX	средств	худож	кественной
		произведений	прикладного	выразительно	сти, а также	ответа на
		искусства	(например,	поставленную	учебную	задачу.

кружево, шитьё, резьба и Восприятие роспись). произведений живописи активным выражением состояния цветового природе. Художественное наблюдение природы И красивых природных деталей, анализ конструкции ИХ эмоционального воздействия. Сопоставление рукотворными ИХ произведениями. Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова Восприятие произведений анималистического жанра в (например, произведений В.В. Ватагина, Чарушина) Е.И. скульптуре (произведения В.В. Ватагина)

Приобретение опыта эстетического наблюдения художественного И анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка. Освоение и развитие умения вести эстетическое наблюдение явлений природы. Приобретение опыта эстетического наблюдения художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов, художников-анималистов. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений западноевропейских живописи художников с активным, ярким

выражением настроения.

Как и чем рабо	Как и чем работает художник – 14 часов			
Живопись	Пастозное, плотное и	Приобретение опыта работы		
	прозрачное нанесение	акварельной краской и понимания		
	краски. Акварель и её	особенности работы прозрачной		
	свойства. Акварельные	краской. Освоение разного характера		
	кисти. Приёмы работы	мазков и движений кистью, навыков		
	акварелью. Разный характер	создания выразительной фактуры.		
	мазков и движений кистью.	Знакомство с названиями основных и		
	Цвета основные и составные.	составных цветов и приобретение		
	Развитие навыков	опыта получения разных оттенков		
	смешивания красок и	составного цвета.		
	получения нового цвета.	Развитие опыта различать и		
	Приёмы работы гуашью.	сравнивать тёмные и светлые		
	Цвет тёмный и светлый	оттенки цвета; развитие опыта		
	(тональные отношения).	смешения цветных красок с белой		
	Осветление цвета.	(для изменения их тона). Развитие		
	Цвет тёмный и светлый	опыта различать и сравнивать		
	(тональные отношения).	тёмные и светлые оттенки цвета;		
	Затемнение цвета с помощью	развитие опыта смешения цветных		
	тёмной краски.	красок с чёрной (для изменения их		
	Эмоциональная	тона). Освоение эмоциональной		
	выразительность цветовых	выразительности цвета: цвет мягкий,		
	состояний и отношений.	«глухой» и мрачный.		
Графика	Рисунок с натуры простого			
	предмета. Определение	графическими художественными		

	формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.	материалами. Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике. Освоение выразительных свойств твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
Скульптура	Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре (произведения В.В. Ватагина и др.). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики. Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Знакомство с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.
Декоративно- прикладное искусство	Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов.	Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка разнообразия форм в природе, воспринимаемых как узоры. Приобретение опыта работы в технике аппликации. Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
Архитектура	Макетирование пространства детской площадки.	Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе.
Азбука цифровой графики	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом	Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий программе Paint (или другом графическом редакторе). Освоение

	графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).	приёмов трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие — и создание простых рисунков или композиции (например, образ дерева).
Реальность и фа		
Графика	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).	Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).
Декоративно-	Наблюдение узоров в	Сравнение, сопоставление
прикладное	природе (на основе	природных явлений – узоры
искусство	фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная	(например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). Приобретение опыта выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
A	композиция.	D
Архитектура	Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями	Рассматривание, характеристика конструкций архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока): составные части и их пропорциональные соотношения. Приобретение представлений об образе здания, то есть его эмоциональном воздействии на зрителя. Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги. Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; создание домиков сказочных героев в иллюстрациях

	скручивание и складывание	развитие фантазии и внимания к			
	полоски бумаги (например,	архитектурным постройкам.			
	гармошкой).				
О чём говорит искусс					
Живопись	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.	Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря. Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (герои			
	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).	сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей			
Графика	Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.	Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.			
Скульптура	Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.	Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.			
Декоративно- прикладное искусство	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.	Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте. Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.			
Архитектура	Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).	Приобретение опыта сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.			
Как говорит искусст	во – 6 часов				
Живопись	Цвет тёплый и холодный –	Живопись Цвет тёплый и холодный – Приобретение опыта узнавания			

	цветовой контраст. Разный характер мазков и движений кистью. Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета. Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения.
Скульптура	Лепка животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Освоение приёмов орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
Декоративно- прикладное искусство	Ритм пятен в декоративной аппликации. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания произведения искусства.
Азбука цифровой графики	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»). Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета». Освоение композиционного построения кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии

3 класс	34		
Введение – 1 ч	ас		
Восприятие произведений искусства		Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.	Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
Искусство в т	воём до.		
Скульптура		Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).	Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».
Декоративно		Приёмы исполнения	Освоение приёмов исполнения
-прикладное искусство		орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павлово-	традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен,
Графика		посадских платков. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по	Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и
		выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки.	изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций,

	Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация	размещение текста и иллюстраций на развороте. Приобретение знаний об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.
Азбука цифровой	Совмещение с помощью графического редактора	Создание практической творческой работы – поздравительной открытки,
графики	векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	совмещая в ней шрифт и изображение.
	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности	
	цвета; обрезка, поворот, отражение.	
Восприятие произведений искусства	Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	Обсуждение содержания работы художника, обучение ценностному и эстетическому отношению к творчеству художника.
Искусство на ул	ицах твоего города – 8 часов	
Восприятие произведений искусства	Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).	Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значением в современном мире. Участие в виртуальном путешествии.
Архитектура	памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования	Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего
	фотографий и образных представлений. Проектирование садово-	города. Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в

	паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с	коллективной работе по созданию макета.
	использованием бумаги,	
	картона, пенопласта и	
	других подручных	Создание тематического панно
	материалов. Графический	· · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	рисунок (индивидуально)	(композиционная склейка-
	или тематическое панно	аппликация рисунков зданий и
	«Образ моего города» (села) в виде коллективной работы	других элементов городского
	(композиционная склейка-	пространства, выполненных индивидуально)
	аппликация рисунков зданий	тидивидуально)
	и других элементов	
	городского пространства,	
	выполненных	
	индивидуально).	
Декоративно	Проектирование (эскизы)	Создание в виде рисунков или
-прикладное	декоративных украшений в	объёмных аппликаций из цветной
искусство	городе, например, ажурные	бумаги эскизов разнообразных
	ограды, украшения фонарей,	малых архитектурных форм,
	скамеек, киосков, подставок	наполняющих городское
Б 1	для цветов.	пространство.
Графика	Транспорт в городе. Рисунки	Создание в виде рисунков или
	реальных или	выполнение в технике
	фантастических машин.	бумагопластики транспортного средства.
Xvdoneuur u s	I	ередетва.
Живопись	Сюжетная композиция «В	Создание сюжетной композиции «В
3111120111102	цирке», использование	цирке», с использованием гуаши или
	гуаши или карандаша и	карандаша и акварели.
	акварели (по памяти и	Приобретение представления о
	представлению).	деятельности художника в театре.
	Художник в театре: эскиз	Создание красками эскиза занавеса
	занавеса (или декораций	1 * * * * 1
	сцены) для спектакля со	сюжету. Ознакомление с работой
	сказочным сюжетом (сказка	художников по оформлению
	по выбору). Тематическая	праздников. Выполнение
	композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной	тематической композиции «Праздник в городе» на основе
	бумаге, возможно	«праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по
	совмещение с наклейками в	представлению.
	виде коллажа или	
	аппликации.	
Скульптура	Лепка сказочного персонажа	Выполнение творческой работы по
	_	лепке сказочного персонажа на
i	на основе сюжета известной	ленке сказо шого персонажа на
	на основе сюжета известнои сказки или создание этого	основе сюжета известной сказки (или
	сказки или создание этого персонажа путём	основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике
	сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.	основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
Графика	сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики. Изображение лица человека.	основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Приобретение знаний об основных
Графика	сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.	основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Приобретение знаний об основных

		D ()
	лица. Эскиз маски для маскарада: изображение	лица. Рисование портрета (лица) человека. Создание маски сказочного
	лица – маски персонажа с	персонажа с ярко выраженным
	ярко выраженным	характером лица (для карнавала или
	характером. Аппликация из	спектакля).
	цветной бумаги.	Приобретение знаний о работе
	Эскиз плаката или афиши.	художников над плакатами и
	Совмещение шрифта и	афишами. Выполнение творческой
	изображения. Особенности	композиции – эскиза афиши к
	композиции плаката.	выбранному спектаклю или фильму.
Азбука	Совмещение с помощью	
цифровой	графического редактора	
графики	векторного изображения,	
Трафики	фотографии и шрифта для	
	поздравительной открытки.	
	Изображение и изучение	
	мимики лица в программе	
	Paint (или другом	
П	графическом редакторе).	П
Декоративно	Проектирование (эскизы)	Приобретение опыта по организации
-прикладное	декоративных украшений.	праздника «Школьный карнавал» с
искусство		использованием работ обучающихся.
Восприятие	Виды пространственных	
произведений	искусств: виды	
искусства	определяются по назначению	
	произведений в жизни	
	людей.	
Xудожник и музей – I	0 часов	
Восприятие	Осознание значимости и	Понимание значения музеев и
произведений	увлекательности посещения	приобретение умения, где находятся
искусства	музеев; посещение	и чему посвящены их коллекции
	знаменитого музея как	
	событие; интерес к	
	коллекции музея и искусству	
	•	
	в целом.	
	Жанры в изобразительном	
	искусстве – в живописи,	и скульптуры, определяемые
	графике, скульптуре -	предметом изображения.
	определяются предметом	1 2
	изображения; классификация	интерактивных путешествий в
	и сравнение содержания	художественные музеи, участие в
	произведений сходного	исследовательских квестах, в
	сюжета (например,	
	портреты, пейзажи).	виртуальных путешествий.
	Художественные музеи.	Понимание значения музеев и
	такудомественные музем.	талимание значения музсев и
		приобретение умения неотрост
	Виртуальные путешествия в	
	Виртуальные путешествия в художественные музеи:	указывать, где находятся и чему
	Виртуальные путешествия в	указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции.

	Государственный Эрмитаж,	MACHANIANI III IV
	Государственный Русский	-
	1 3 2	музеев.
	музей, Государственный	
	музей изобразительных	
	искусств имени А.С.	
	Пушкина. Экскурсии в	
	местные художественные	
	музеи и галереи.	
	Виртуальные экскурсии в	
	знаменитые зарубежные	
	художественные музеи	Приобретение представлений о
	(выбор музеев – за	произведениях крупнейших
	учителем).	отечественных портретистов.
	Представления о	1 1
	произведениях крупнейших	
	отечественных портретистов:	
	В.И. Сурикова, И.Е. Репина,	
	В.А. Серова и других.	
	Жанры в изобразительном	VHOCTHA D VUHAWAGEDAHWAY DI JATARYA
	1	_
	искусстве – в живописи,	
	графике, скульптуре –	творческих работ. Умение объяснять
	определяются предметом	назначение основных видов
	изображения; классификация	пространственных искусств:
	и сравнение содержания	изобразительных видов искусства –
	произведений сходного	живописи, графики, скульптуры;
	сюжета.	архитектуры, дизайна, декоративно-
	Жанры в изобразительном	прикладных видов искусства, а также
	искусстве - в живописи,	деятельности художника в кино, в
	графике, скульптуре –	театре, на празднике.
	определяются предметом	
	изображения; классификация	
	и сравнение содержания	
	произведений сходного	
	сюжета.	
Азбука	Виртуальные путешествия в	Получение знаний о том, что в
цифровой	главные художественные	России много замечательных
	музеи и музеи местные (по	художественных музеев,
графики	выбору учителя).	формирование представления о
	bhoop, y initian).	коллекциях своих региональных
		музеев.
Графика	Графические зарисовки	Создание практической творческой
- rr	карандашами по памяти или	работы на историческую или
	на основе наблюдений и	бытовую тему.
	фотографий архитектурных	
	достопримечательностей	
	своего города.	
Живопись	Пейзаж в живописи.	Создание пейзажа, в котором
	Передача в пейзаже	передаётся активное состояние
	состояний в природе. Выбор	=
		1 1 1 1

	для изображения времени	произведениях крупнейших
	года, времени дня, характера	
	погоды и особенностей	пейзажистов.
	ландшафта (лес или поле,	
	река или озеро); количество	
	и состояние неба в	
	изображении.	Изображение красками портрета
	Портрет человека по памяти	человека с опорой на натуру или по
	и представлению с опорой на	представлению. Приобретение
	натуру. Выражение в	знания имен крупнейших
	портрете (автопортрете)	отечественных портретистов,
	характера человека,	представлений об их произведениях
	особенностей его личности с	
	использованием	
	выразительных	
	возможностей	
	композиционного	
	размещения в плоскости	
	листа, особенностей	
	пропорций и мимики лица,	Освоение приёмов создания
	характера цветового	живописной композиции
	решения, сильного или	(натюрморта) по наблюдению
	мягкого контраста,	натуры или по представлению.
	включения в композицию	Эстетическое восприятие и анализ
	дополнительных предметов.	сюжета и композиции,
	Натюрморт из простых	эмоционального настроения в
	предметов с натуры или по	натюрмортах известных
	представлению.	отечественных художников.
	«Натюрморт-автопортрет» из	Создание творческой живописной
	предметов,	работы – натюрморта с ярко
	характеризующих личность обучающегося.	выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета»
4 класс 3	44	«натюрморта-автопортрета»
Введение – 1 час		
Восприятие	Художественная культура	Понимание и объяснение значимости
произведений	разных эпох и народов.	для современных людей сохранения
искусства	Произведения В.М.	архитектурных памятников и
	Васнецова, Б.М. Кустодиева,	исторического образа отечественной
	А.М. Васнецова, В.И.	и мировой культуры. Приобретение
	Сурикова, К.А. Коровина,	опыта восприятия произведений
	А.Г. Венецианова, А.П.	великих художников на темы
	Рябушкина, И.Я. Билибина	истории и традиций русской
	на темы истории и традиций	отечественной культуры.
	русской отечественной	оте пественной культуры.
	- ·	
Истори подиого и	культуры. скусства – 7 часов	
Восприятие		ер Еђинобро тение представления
произведений	зодчества. Архитектурный к	
искусства	острове Кижи.	особенностях памятников русског
	острове кижи.	деревянного зодчества. Коллективна
		творческая деятельность по создани
		творческая деятельность по создани

		панно.
Живопись	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по представлению	Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов.
	(из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно- аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры
Графика	Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	Практическая творческая деятельность: изображение пейзажа красками. Получение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или просто
	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	отношений отдельных частей фигуры и применение этих знаний в рисунках. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте

			легенд или представителей народов разных культур.
Азбука		Изображение и освоение в	Использование поисковой системы
_		программе Paint правил	для знакомства с разными видами
цифровой		линейной и воздушной	деревянного дома на основе избы и
графики		1	1 -
		перспективы: изображение	традициями и её украшений.
		линии горизонта и точки	Практическая работа по
		схода, перспективных	моделированию в графическом
		сокращений, цветовых и	редакторе с помощью инструментов
		тональных изменений.	геометрических фигур конструкций
		Моделирование в	избы и различные варианты его
		графическом редакторе с	устройства.
		помощью инструментов	
		геометрических фигур	
		конструкции традиционного	
		крестьянского деревянного	
		дома (избы) и различных	
		вариантов его устройства.	
Декоративно		Мотивы и назначение	Получение знаний о тесной связи
-прикладное		русских народных	декора (украшений) избы с
искусство		орнаментов. Деревянная	функциональным значением деталей:
		резьба и роспись, украшение	единство красоты и пользы.
		наличников и других	сдинство красоты и пользы.
		элементов избы.	
Архитектура		Деревянная изба, её	Знакомство с конструкцией избы –
		конструкция и декор.	традиционного деревянного жилого
			дома – и надворных построек.
		_	= =
		бумаги или изображение на	
		плоскости в технике	изображение конструкции избы.
		аппликации её фасада и	
		традиционного декора.	Получение представления о
		Понимание тесной связи	конструкции традиционных жилищ у
		красоты и пользы,	разных народов, об их связи с
		функционального и	
		декоративного в архитектуре	
		традиционного жилого	изображению образа избы
		деревянного дома. Разные	
		виды изб и надворных	
		построек. Разные виды изб и	красками.
		надворных построек.	Восприятие красоты и
		1	конструктивных особенностей
			памятников русского деревянного
			зодчества (архитектурный комплекс
			на острове Кижи).
Древние город	а нашей	земли – 11 часов	
Архитектура		Освоение образа и структуры	Создание зарисовок памятников
		архитектурного	отечественной и мировой
		пространства древнерусского	архитектуры. Приобретение опыта
		города. Крепостные стены и	создания композиции на тему
		башни, торг, посад, главный	,
		собор. Красота и мудрость в	«Древнерусский город».
		при	Понимание и объяснение, в чём
			30

		DOLUMOTOR DIJOUMNOOTI THE
	организации города, жизнь в городе.	заключается значимость для современных людей сохранения
	Освоение образа и структуры	
	архитектурного	архитектурных памятников и
	пространства древнерусского	исторического образа своей и
	города. Крепостные стены и	мировой культуры. Создание
	башни, торг, посад, главный	коллективной работы - макета
		«Древний город». Приобретение
	собор. Красота и мудрость в	знаний и умений объяснять и
	организации города, жизнь в	изображать традиционную
	городе. Понимание значения	конструкцию здания каменного
	для современных людей	древнерусского храма.
	сохранения культурного	Получение представлений об
	наследия.	1
	Конструкция и изображение	устройстве и красоте древнерусского
	здания каменного собора:	города, его архитектурном
	свод, нефы, закомары, глава,	устройстве и жизни в нём людей.
	купол. Роль собора в	Приобретение представлений и
	организации жизни древнего	умения объяснять, в чём заключается
	города, собор как	значимость для современных людей
	архитектурная доминанта.	сохранения архитектурных
	Освоение образа и структуры	памятников и исторического образа
	архитектурного	своей и мировой культуры.
	пространства древнерусского	ozoni n mipozon njuzijeza.
	города. Крепостные стены и	
	башни, торг, посад, главный	
	собор. Красота и мудрость в	
	организации города, жизнь в	
	городе. Понимание значения	
	для современных людей	
	сохранения культурного	
	наследия.	
Графика	Графическое изображение	Освоение пропорциональных
	героев былин, древних	1
	легенд, сказок и сказаний	фигуры человека и применение этих
		знаний в своих рисунках.
Патанатан	разных народов.	
Декоративно	Народный костюм. Русский	Приобретение опыта изображения
-прикладное	народный праздничный	фигуры человека в движении.
искусство	костюм, символы и обереги в	Получение представления о красоте
	его декоре. Головные уборы.	русского народного костюма,
	Особенности мужской	особенностях мужской одежды
	одежды разных сословий,	разных сословий, а также о связи
	связь украшения костюма	украшения костюма мужчины с
	мужчины с родом его	родом его занятий и положением в
	занятий.	обществе. Приобретение
	Орнаменты разных народов.	представлений о традиционных
	Подчинённость орнамента	одеждах разных народов и о красоте
	форме и назначению	человека. Исследование и зарисовки
	предмета, в художественной	особенностей, характерных для
	обработке которого он	орнаментов разных народов или
1		
	применяется. Особенности символов и изобразительных	исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов),

мотивов орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие. Мотивы назначение русских орнаментов. народных Деревянная резьба украшение роспись, наличников других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и Орнаментальное другие. каменной украшение архитектуры в памятниках русской культуры, каменная росписи резьба, Своеобразие изразцы. одежды эпох разных культур.

демонстрация в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучение применение практической творческой работе орнаментов, традиционных мотивов символов русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта)

Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие

Восприятие произведений искусства

Памятники древнерусского зодчества: каменного Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, том числе Памятники монастырских). русского деревянного зодчества. Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие местных учётом архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец,

Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они приобретение находятся, представлений красоте 0 особенностях конструктивных памятников русского деревянного зодчества.

Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и

		Пакаракий Илах Илах	MANAGEMENT OF THE PROPERTY OF		
		Псковский Кром, Казанский	конструктивных особенностях		
		кремль (и другие с учётом	памятников русского деревянного		
		местных архитектурных	зодчества.		
		комплексов, в том числе	Развитие образных представлений о		
		монастырских). Памятники	каменном древнерусском зодчестве		
		русского деревянного	(Московский Кремль, Новгородский		
		зодчества.	детинец, Псковский Кром, Казанский		
			кремль и другие с учётом местных		
			архитектурных комплексов, в том		
			числе монастырских), о памятниках		
			русского деревянного зодчества		
			(архитектурный комплекс на острове		
			Кижи). Приобретение знаний о		
			наиболее значительных		
			древнерусских соборах и где они		
			находятся.		
			Знакомство с соборами Московского		
			Кремля. Формирование образных		
			представлений о каменном		
			древнерусском зодчестве (Московский		
			Кремль, и другие с учётом местных		
			архитектурных комплексов, в том числе		
			монастырских). Приобретение знаний о		
			наиболее значительных древнерусских		
			соборах и где они находятся,		
			приобретение представлений о красоте и		
			конструктивных особенностях		
			памятников русского деревянного		
			зодчества.		
Живопись		Тематические	Выполнение тематических		
		многофигурные композиции:	многофигурных композиций:		
		коллективно созданные	коллективно созданные панно-		
		панно-аппликации из	аппликации из индивидуальных		
		индивидуальных рисунков и	рисунков и вырезанных персонажей.		
		вырезанных персонажей на			
		темы праздников народов			
		мира или в качестве			
		иллюстраций к сказкам и			
		легендам.			
	Каждый народ – художник – 9 часов				
Графика		Правила линейной и	Освоение правил линейной и		
		воздушной перспективы:	<u> </u>		
		уменьшение размера			
		изображения по мере			
		удаления от первого плана,			
		смягчения цветового и	традиционных одеждах разных		
		тонального контрастов.	народов и представлений о красоте		
		Рисунок фигуры человека:	человека в разных культурах,		
		основные пропорции и	применение этих знаний в		
		взаимоотношение частей	изображении персонажей сказаний и		
		фигуры, передача движения	легенд или представителей народов		
		фигуры на плоскости листа:	разных культур.		

бег. хольба. Построение пропорций силяшая фигуры стоящая фигуры. человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или Рисунок фигуры человека: основные пропорции на линейной основе; изображение различных фаз движения, двигая взаимоотношение частей фигуры, передача движения части фигуры (при соответствующих фигуры на плоскости листа: технических условиях создать бег. ходьба, сидящая анимацию схематического движения стоящая фигуры. человека). Изображение города тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). Традиции Архитектура архитектурной Развитие умений находить основные конструкции храмовых характерные черты храмовых построек разных народов. сооружений, характерных ДЛЯ Изображение типичной разных культур: готический конструкции (романский) собор в европейских зданий: древнегреческий храм, городах, буддийская пагода, готический или романский мусульманская мечеть, изображение собор, мечеть, пагода. их. Получение представлений Конструкция традиционных архитектурных, декоративных народных жилищ, их связь с изобразительных произведениях культуре Древней Греции, других окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; культурах Древнего мира, в том устройство числе Древнего Востока, обсуждение юрта eë этих произведений. (каркасный дом); изображение традиционных Получение представлений жилищ. особенностях конструктивных Традиции архитектурной переносного жилища – юрты. конструкции храмовых Получение представлений построек разных народов. конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи Изображение типичной конструкции зданий: окружающей природой. древнегреческий храм, Получение представление об готический или романский основных характерных чертах собор, мечеть, пагода. храмовых сооружений, характерных Изображение типичной для разных культур: готический конструкции зданий: (романский) собор в европейских древнегреческий буддийская городах, пагода, храм, готический или романский мусульманская мечеть, уметь изображать собор, Изображение мечеть, пагода. их. Традиции архитектурной типичной конструкции зданий: конструкции храмовых мечеть, пагода. Определение архитектурного построек разных народов особенностей устройства мусульманских мечетей. Получение представлений основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных культур: готический разных

		(романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение
Восприятие произведений искусства	Произведения предметно- пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.	индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Творческая деятельность: изображение города — создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров
Декоративно -прикладное искусство	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	
Азбука цифровой графики	Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций). Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты. Приобретение умения находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Исследование и выполнение зарисовок особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), приобретение умения показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у

	Ι	
	движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Создание компьютерной презентации в программе РоwerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям	разных народов, в разные эпохи. Освоение моделирования в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур. Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, с помощью найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.
Живопись	мира. Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и	Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны). Формирование представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, умение обсуждать эти произведения.
TT	легендам.	
<i>Искусство объединя</i> Живопись	ет народы – 6 часов Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной	Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Создание портрета пожилого
	портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека,	человека или портрета персонажа (по представлению из выбранной

	детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	культурной эпохи). Приобретение опыта создания детского портрета.
Восприятие произведений искусства	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятникансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).	Знакомство с произведениями великих европейских художников. Знакомство с основными памятниками наиболее значимых мемориальных ансамблей и умение объяснять их особое значение в жизни людей, получение знаний о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Приобретение умения называть и объяснять историю создания памятника героям Отечества, давать описание памятника.
	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя)	великих европейских художников.
Графика	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.	Выполнение тематической композиции «Сопереживание». Знакомство с произведениями великих европейских художников.
Азбука цифровой графики	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или

	искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.	этнокультурных традиций народов России (презентация выбранного обучающимися памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны или мемориального комплекса).
Скульптура	Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.	коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о

^{*}Возможно проведение не более 3 проверочных работ в течение учебного года во 2, 3, 4 классах

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

- 1.Изобразительное искусство. 1 класс. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. 14 издание. Издательство «Просвещение», 2023.
- 2. Изобразительное искусство. 2 класс. Коротаева Е.И. Под ред. Неменского Б.М. Издательство «Просвещение», 2024.
- 3. Изобразительное искусство. 3 класс. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. и др. Под ред. Неменского Б.М. Издательство «Просвещение», 2025.
- 4. Изобразительное искусство. 4 класс. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Издательство «Просвещение».

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- 1. Библиотека ЦОК: **urok.apkpro.ru**
- 2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»: http://school-collektion.edu/ru
- 3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»: http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru,
- 4. Методические ресурсы для уроков по всем предметам в начальной школе https://infourok.ru/
- 5. Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
- 6.Яндекс.Учебник: https://education.yandex.ru
- 7.Издательство «Просвещение» / Начальная школа: http://1-4.prosv.ru/
- 8. Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola

Система оценки планируемых результатов. Критерии и нормы оценивания

В 1 классе безотметочное оценивание сопровождается словесной поощрительной оценкой без балльного оценивания. Творческие работы оцениваются обучающимися и учителем по критериям. Критерии: правильность изображения, в соответствии с образцом; аккуратность выполнения работы; цветовая передача изображаемого; творческий подход к выполнению работы и т. д.

Оценивание выполненных творческих работ во 2-4 классах: Отметка <5>

- работа не содержит ошибок.

Обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. Отметка «4»

- в работе допущены 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки.

Обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка «3»

- в работе допущены 2-3 грубые и 1-2 негрубые или 3 и более негрубых ошибки. Обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- в работе допущены 5 ошибок.

Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Отметка «1»

-в работе допущены 6 и более грубых ошибки.

Обучающийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

При оценивании работ по изобразительному искусству учитывается аккуратность выполнения работы.

За неряшливо оформленную работу отметка снижается на один балл, но не ниже «3». *Грубые ошибки:*

- 1. Неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе.
- 2. Не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов.
- 3. Неверная передача цветов.
- 4. Выход за линии при нанесении цвета.
- 5. Неумение самостоятельно, без помощи учителя выполнить всю работу.

Негрубые ошибки:

- 1. Несоблюдение последовательности выполнения рисунка.
- 2. Не прорисованы незначительные элементы изображаемого объекта.
- 3. Неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе.
- 4. Неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке.
- 5. Неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

Оценивание обучающихся с ОВЗ

Оценивание выполненных творческих работ:

При оценивании работ учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливо оформленную работу отметка снижается на 1 балл, но не ниже «3».

Отметка «5» - без ошибок.

Отметка «4» - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки.

Отметка «3» - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых.

Отметка «2» - 5 и более грубых ошибок.

Допускается словесное оценивание «Не справился».

Грубыми ошибками считаются:

- 1) неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе;
- 2)не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов;
- 3)неверная передача цвета;
- 4)выход за линии при нанесении цвета;
- 5) неумение самостоятельно, без помощи учителя выполнить работу.

Негрубыми ошибками считаются:

- несоблюдение последовательности выполнения рисунка;
- не прорисованы незначительные элементы изображаемого объекта;
- неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе;
- неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке;
- неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.