МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области Управление образования администрации Нижнесергинского муниципального района МАОУ СШ №1 г. Михайловска

РАССМОТРЕНО

МО учителей начальных

классов

Карпова Е. В.

«28» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО заместитель директора

Разепина Н. В.

«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

иректор

Пр. № \$2 (бара) от «01» сентибри 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыка» для 1-4 классов начального общего образования на 2025-2026 учебный год

г. Михайловск 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Федеральная учебная программа по предмету «Музыка» предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей. Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке — воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения

многообразия жизни; формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

-формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

-формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

-формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

-овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

-изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры;

-расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных

эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов: в 1 классе - 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе - 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль №1 «Народная музыка России».

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей обеспечить глубокое и Необходимо содержательное освоение традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку OT эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Содержание Тема Вид деятельности Край, в котором ты Музыкальные малой Разучивание, традиции исполнение образцов живёшь Песни, обряды, традиционного фольклора своей местности, Ролины. песен, посвящённых своей малой родине, музыкальные инструменты песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. Вариативно: просмотр видеофильма родного культуре края; посещение краеведческого музея; посешение этнографического спектакля, концерта Русский фольклор Русские Разучивание, исполнение русских народных народные песни (трудовые, солдатские, песен разных жанров. Участие хороводные и др.). Детский коллективной традиционной музыкальной (игровые, игре1.Сочинение фольклор заклички, мелодий, вокальная потешки, считалки, прибаутки) импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах изученным народным песням. Вариативно: импровизация, ритмическая исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням Русские народные Народные музыкальные Знакомство с внешним видом, особенностями музыкальные инструменты (балалайка, рожок, исполнения и звучания русских народных инструменты инструментов. Определение на слух тембров свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные инструментов. Классификация на группы наигрыши.

	Плявории мололи	
	Плясовые мелодии	духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звуко-изобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. Вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках
Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация - чтение нараспев фрагмента сказки, былины
Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах). Вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи
Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. Вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

		T000W0W00 T000W0 T000W0 TW00000W0000
		посещение театра, театрализованного
		представления; участие в народных гуляньях
-		на улицах родного города
Первые артисты.	Скоморохи. Ярмарочный балаган.	Чтение учебных, справочных текстов по теме.
Народный театр	Вертеп	Диалог с учителем. Разучивание, исполнение
		скоморошин. Вариативно: просмотр фильма
		(мультфильма), фрагмента музыкального
		спектакля; творческий проект -
		театрализованная постановка
Фольклор народов	Музыкальные традиции,	Знакомство с особенностями музыкального
России	особенности народной музыки	фольклора различных народностей
	республик Российской	Российской Федерации. Определение
	Федерации. Жанры, интонации,	характерных черт, характеристика типичных
	музыкальные инструменты,	элементов музыкального языка (ритм, лад,
	музыканты- исполнители	интонации). Разучивание песен, танцев,
	,	импровизация ритмических аккомпанементов
		на ударных инструментах.
		Вариативно: исполнение на доступных
		клавишных или духовых инструментах
		(свирель) мелодий народных песен,
		прослеживание мелодии по нотной записи;
		1 -
		творческие, исследовательские проекты,
		школьные фестивали, посвящённые
*	0.5	музыкальному творчеству народов России
Фольклор в творчестве	Собиратели фольклора. Народные	Диалог с учителем о значении
профессиональных	мелодии в обработке	фольклористики. Чтение учебных,
музыкантов	композиторов. Народные жанры,	популярных текстов о собирателях
	интонации как основа для	фольклора. Слушание музыки, созданной
	композиторского творчества	композиторами на основе народных жанров и
		интонаций. Определение приёмов обработки,
		развития народных мелодий. Разучивание,
		исполнение народных песен в
		композиторской обработке. Сравнение
		звучания одних и тех же мелодий в народном
		и композиторском варианте. Обсуждение
		аргументированных оценочных суждений на
		основе сравнения. Вариативно: аналогии с
		изобразительным искусством - сравнение
		фотографий подлинных образцов народных
		промыслов (гжель, хохлома, городецкая
		роспись) с творчеством современных
		художников, модельеров, дизайнеров,
		работающих в соответствующих техниках
		1 -
		росписи

Модуль № 2 «Классическая музыка».

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощенную в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

	1 5	ra .	
Тема	Содержание	Вид деятельности	
Композитор -	Кого называют композитором,	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание	
исполнитель —	исполнителем? Нужно ли	музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог	
слушатель	учиться слушать музыку? Что	с учителем по теме занятия. «Я —	
	значит «уметь слушать	исполнитель». Игра — имитация	
	музыку»? Концерт, концертный	исполнительских движений. Игра «Я —	
	зал. Правила поведения	композитор» (сочинение небольших попевок,	
	в концертном зале	мелодических фраз). Освоение правил	

	<u> </u>	
	T.	поведения на концерте. Вариативно: «Как на концерте» - выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки
Композиторы - детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. Вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов
Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	Знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я - пианист» - игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); Вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент - наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» - исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей)
Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка,	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов- инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления

	«Сиринкс» К. Дебюсси)	
Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. Вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» - исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём
Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. Вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов
Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина. Вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров
Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе
Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина. Вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра
Русские композиторы- классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты

		вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма
Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их
композиторы-классики	заруосжных композиторов	биографии;
		слушание музыки; фрагменты вокальных,
		инструментальных, симфонических
		сочинений; круг характерных образов
		(картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов,
		музыкально-выразительных средств;
		наблюдение за развитием музыки;
		определение жанра, формы; чтение учебных
		текстов и художественной литературы
		биографического характера; вокализация тем
		инструментальных сочинений; разучивание,
		исполнение доступных вокальных сочинений. Вариативно: посещение концерта; просмотр
		биографического фильма
Мастерство	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством выдающихся
исполнителя	исполнителей — певцов,	исполнителей классической музыки. Изучение
	инструменталистов, дирижёров.	программ, афиш консерватории, филармонии.
	Консерватория, филармония,	Сравнение нескольких интерпретаций одного
	Конкурс имени П. И. Чайковского	и того же произведения в исполнении разных
	11. И. Чаиковского	музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».
		Вариативно: посещение концерта
		классической музыки; создание коллекции
		записей любимого исполнителя

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека».

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства. Так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Тема Содержание Вид деятельности Стремление человека к красоте Особое Красота и Диалог с учителем о значении красоты и вдохновение Музыка вдохновения в жизни человека. Слушание состояние вдохновение. возможность вместе переживать музыки, концентрация на её восприятии, вдохновение, красотой. своём внутреннем состоянии. Двигательная наслаждаться единство людей — хор, импровизация под музыку лирического Музыкальное характера «Цветы распускаются хоровод

Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. Вариативно: разучивание хоровода слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись - передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение»
Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни - портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; играимпровизация «Угадай мой характер»; инсценировка - импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов
Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»
Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная,

		инструментальная, ритмическая
		импровизация в стиле определённого
		танцевального жанра.
Музыка на	Военная тема в музыкальном искусстве.	чтение учебных и художественных текстов,
войне, музыка о	Военные песни, марши, интонации, ритмы,	посвящённых песням Великой
воине, музыка о		,
воине	тембры (призывная кварта, пунктирный	
	ритм, тембры малого барабана, трубы).	исполнение песен Великой Отечественной
	Песни Великой Отечественной войны -	войны, знакомство с историей их
	песни Великой Победы.	сочинения и исполнения; обсуждение в
		классе, ответы на вопросы: какие чувства
		вызывают песни Великой Победы, почему?
		Как музыка, песни помогали российскому
		народу одержать победу в Великой
		Отечественной войне?
Главный	Гимн России — главный музыкальный	Разучивание, исполнение Гимна
музыкальный	символ нашей страны. Традиции	Российской Федерации. Знакомство с
символ	исполнения Гимна России. Другие гимны	историей создания, правилами исполнения.
		Просмотр видеозаписей парада, церемонии
		награждения спортсменов. Чувство
		гордости, понятия достоинства и чести.
		Обсуждение этических вопросов,
		связанных с государственными символами
		страны. Разучивание, исполнение Гимна
		своей республики, города, школы
Искусство	Музыка — временное искусство.	слушание, исполнение музыкальных
времени	Погружение в поток музыкального	произведений, передающих образ
-r	звучания. Музыкальные образы движения,	непрерывного движения; наблюдение за
	изменения и развития	своими телесными реакциями (дыхание,
	F	пульс, мышечный тонус) при восприятии
		музыки; проблемная ситуация: как музыка
		воздействует на человека. Вариативно:
		программная ритмическая или
		инструментальная импровизация «Поезд»,
		инструментальная импровизация «посзд», «Космический корабль»
		«посмитеский кораоль»

Модуль № 4 «Музыка народов мира».

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» - тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся попрежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Тема	Содержание	Вид деятельности
Певец своего народа	Интонации народной музыки в	Знакомство с творчеством композиторов;
	творчестве зарубежных	сравнение их сочинений с народной музыкой;
	композиторов - ярких	определение формы, принципа развития
	представителей национального	фольклорного музыкального материала;
	музыкального стиля своей	вокализация наиболее ярких тем
	страны.	инструментальных сочинений; разучивание,
		исполнение доступных вокальных сочинений;
		вариативно: исполнение на клавишных или
		духовых инструментах композиторских
		мелодий, прослеживание их по нотной записи;
		творческие, исследовательские проекты,
		посвящённые выдающимся композиторам
Музыка стран	фольклор и музыкальные	знакомство с особенностями музыкального
ближнего зарубежья	традиции стран ближнего	фольклора народов других стран; определение
	зарубежья (песни, танцы,	характерных черт, типичных элементов
	обычаи, музыкальные	музыкального языка (ритм, лад, интонации);
	инструменты). Музыкальные	знакомство с внешним видом, особенностями
	традиции и праздники, народные	исполнения и звучания народных
	инструменты и жанры.	инструментов; определение на слух тембров

	Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.	инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра - импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). Вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира
Музыка стран дальнего зарубежья	музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча- ча-ча, сальса, боссанова и другие). Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра - импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). Вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира
Диалог культур	Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).	Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

	творческие,	исследовательские	проекты,
	посвящённые	выдающимся компози	торам

Модуль № 5 «Духовная музыка».

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями - музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарнотематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

		х изучения других модулеи.	
Тема	Содержание	Вид деятельности	
Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов1 с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. Вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей	
Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков	звучание колоколов Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений	
Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкальновыразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование—исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. Вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация - выдвижение гипотез о	

	T	
		принципах работы этого музыкального
		инструмента; просмотр познавательного
		фильма об органе; литературное,
		художественное творчество на основе
		музыкальных впечатлений от восприятия
		органной музыки.
Искусство Русской	Музыка в православном храме.	Разучивание, исполнение вокальных
православной церкви	Традиции исполнения, жанры	произведений религиозной тематики,
	(тропарь, стихира, величание	сравнение церковных мелодий и народных
	и др.). Музыка и живопись,	песен, мелодий светской музыки.
	посвящённые святым. Образы	Прослеживание исполняемых мелодий по
	Христа, Богородицы	нотной записи. Анализ типа мелодического
	Ариста, вогородицы	
		движения, особенностей ритма, темпа,
		динамики и т. д. Сопоставление произведений
		музыки и живописи, посвящённых святым,
		Христу, Богородице.
		Вариативно: посещение храма; поиск в
		Интернете информации о Крещении Руси,
		святых, об иконах
Религиозные	Праздничная служба, вокальная	Слушание музыкальных фрагментов
праздники	(в том числе хоровая) музыка	праздничных богослужений, определение
	религиозного содержания (по	характера музыки, её религиозного
	выбору: на религиозных	содержания. Разучивание (с опорой на нотный
	праздниках той конфессии,	текст), исполнение доступных вокальных
	которая наиболее почитаема в	произведений духовной музыки.
	данном регионе Российской	Вариативно: просмотр фильма, посвящённого
	Федерации. В рамках	религиозным праздникам; посещение концерта
	православной традиции	духовной музыки; исследовательские проекты,
	возможно рассмотрение	посвящённые музыке религиозных праздников
	традиционных праздников с	посыщенные музыке резигнозных приздинков
	точки зрения, как религиозной	
	символики, так и фольклорных	
	традиций (например: Рождество,	
	Троица, Пасха). Рекомендуется	
	знакомство с фрагментами	
	литургической музыки русских	
	композиторов-классиков (С.В.	
	Рахманинов, П.И. Чайковский и	
	других композиторов)	

Модуль № 6 «Музыка театра и кино».

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Тема	Тема Содержание Вид деятельности	
Музыкальная	Характеры персонажей, отражённые	Видеопросмотр музыкальной сказки.
сказка на сцене, на	в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор	Обсуждение музыкально-выразительных
экране	ансамбль	средств, передающих повороты сюжета,
		характеры героев. Игра-викторина
		«Угадай по голосу». Разучивание,
		исполнение отдельных номеров из
		детской оперы, музыкальной сказки.
		Вариативно: постановка детской
		музыкальной сказки, спектакль
		для родителей; творческий проект
		«Озвучиваем мультфильм»
Театр оперы и	Особенности музыкальных спектаклей	Знакомство со знаменитыми

балета	Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» - двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля,
Балет. Хореография – искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина)	по мотивам музыкального спектакля, создание афиши Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. Вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры - аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета
Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра - оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов)	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. Вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы
Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. Вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного

		либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.
Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. Вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла - спектакль для родителей (законных представителей)
Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. Вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру
Патриотическая и народная тема в театре и в кино	История создания, значение музыкальносценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения)	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исторических событиях и подвигах героев. Вариативно: посещение театра (кинотеатра) - просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура».

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является выделение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку

является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Тема	Содержание	Вид деятельности
Современные	Понятие обработки, творчество	Различение музыки классической и её
обработки	современных композиторов	современной обработки. Слушание
классической	и исполнителей, обрабатывающих	обработок классической музыки, сравнение
музыки	классическую музыку. Проблемная	их с оригиналом. Обсуждение комплекса
•	ситуация: зачем музыканты делают	выразительных средств, наблюдение за
	обработки классики?	изменением характера музыки. Вокальное
	-	исполнение классических тем в
		сопровождении современного
		ритмизованного аккомпанемента
Джаз	Особенности джаза: импровизационность,	Знакомство с творчеством джазовых
, ,	ритм (синкопы, триоли, свинг).	музыкантов;
	Музыкальные инструменты джаза, особые	узнавание, различение на слух джазовых
	приёмы игры на них. Творчество джазовых	композиций в отличие от других
	музыкантов	музыкальных стилей и направлений;
	,	определение на слух тембров музыкальных
		инструментов, исполняющих джазовую
		композицию.
		Вариативно: разучивание, исполнение
		песен в джазовых ритмах; сочинение,
		импровизация ритмического
		аккомпанемента с джазовым ритмом,
		синкопами; составление плейлиста,
		коллекции записей джазовых музыкантов
Исполнители	Творчество одного или нескольких	Знакомство с творчеством джазовых
современной	исполнителей современной музыки,	музыкантов; узнавание, различение на слух
музыки	популярных у молодёжи	джазовых композиций в отличие от других
,		музыкальных стилей и направлений;
		определение на слух тембров музыкальных
		инструментов, исполняющих джазовую
		композицию.
		Вариативно: разучивание, исполнение
		песен в джазовых ритмах; сочинение,
		импровизация ритмического
		аккомпанемента с джазовым ритмом,
		синкопами; составление плейлиста,
		коллекции записей джазовых музыкантов
Электронные	Современные «двойники» классических	Слушание музыкальных композиций в
музыкальные	музыкальных инструментов: синтезатор,	исполнении на электронных музыкальных
инструменты	электронная скрипка, гитара, барабаны	инструментах;
	и т. д. Виртуальные музыкальные	сравнение их звучания с акустическими
	инструменты в компьютерных программах	инструментами, обсуждение результатов
	* * *	сравнения;
		подбор электронных тембров для создания
		музыки к фантастическому фильму.
		Вариативно: посещение музыкального
		магазина (отдел электронных музыкальных
		инструментов); просмотр фильма об
		электронных музыкальных инструментах;
		создание электронной композиции в
		компьютерных программах с готовыми
		семплами (например, Garage Band)

Модуль №8 «Музыкальная грамота».

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5-10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Тема	Содержание	Вид деятельности		
Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые.	Знакомство со звуками музыкальными и		
	Свойства звука: высота, громкость,	шумовыми. Различение, определение на слух		
	длительность, тембр	звуков различного качества. Игра —		
		подражание звукам и голосам природы с		
		использованием шумовых музыкальных		
		инструментов, вокальной импровизации.		
		Артикуляционные упражнения, разучивание и		
		исполнение попевок и песен с использованием		
		звукоподражательных элементов, шумовых		
		звуков		
Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ.	Знакомство с элементами нотной записи.		
	Ноты первой октавы	Различение по нотной записи, определение на		
		слух звукоряда в отличие от других		
		последовательностей звуков. Пение с		
		названием нот, игра на металлофоне звукоряда		
		от ноты «до». Разучивание и исполнение		
		вокальных упражнений, песен, построенных на		
Интонация	Выразительные и изобразительные	элементах звукоряда Определение на слух, прослеживание по		
иптопация	интонации	нотной записи кратких интонаций		
	интонации	изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и		
		выразительного (просьба, призыв и др.)		
		характера. Разучивание, исполнение попевок,		
		вокальных упражнений, песен, вокальные и		
		инструментальные импровизации на основе		
		данных интонаций. Слушание фрагментов		
		музыкальных произведений, включающих		
		примеры изобразительных интонаций		
Ритм	Звуки длинные и короткие	Определение на слух, прослеживание по		
	(восьмые и четвертные	нотной записи ритмических рисунков,		
	длительности), такт, тактовая черта	состоящих из различных длительностей и пауз;		
		исполнение, импровизация с помощью		
		звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и		
		(или) ударных инструментов простых ритмов;		
		игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма		
		по ритмическим карточкам, проговаривание с		
		использованием ритмослогов; разучивание,		
		исполнение на ударных инструментах		
		ритмической партитуры; слушание		
		музыкальных произведений с ярко		
		выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти		
		(хлопками)		
Ритмический	Длительности половинная, целая,	Определение на слух, прослеживание по		
рисунок	шестнадцатые. Паузы.	нотной записи ритмических рисунков,		
	Ритмические рисунки.	состоящих из различных длительностей и пауз;		
	Ритмическая партитура	исполнение, импровизация с помощью		
		звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и		

		(или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)
Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере
Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов); исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. Вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря
Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)	Освоение понятий «выше-ниже»; определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, выделение знакомых нот, знаков альтерации; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре

Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками; исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. Вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга;
Сопровождение	Аккомпанемент. Остинато.	исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам Определение на слух, прослеживание по
	Вступление, заключение, проигрыш	нотной записи главного голоса и сопровождения; различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения; показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента; различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш; составление наглядной графической схемы; импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах); вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах
Песня	Куплетная форма. Запев, припев	Знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. Вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне
Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав	Определение на слух ладового наклонения музыки; игра «Солнышко - туча»; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора; исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. Вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах
Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано
Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве; прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах; определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный

		фрагмент. Вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.
Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы
Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	Содержание: размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8
Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	Определение на слух устойчивых звуков; игра «устой - неустой»; пение упражнений - гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»; упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». Вариативно: импровизация в заданной тональности
Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	Освоение понятия «интервал»; анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту; подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов; разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении; элементы двухголосия. Вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами
Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента басаккорд, аккордовая, арпеджио	Различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов; разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов; вокальные упражнения с элементами трёхголосия; определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.

		Вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни
Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо; слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. Вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы
Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. Вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: *Гражсданско-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- —сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- —определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- —находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- —выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- —устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- —на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- —с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- —сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- —проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть целое, причина следствие);
- —формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- —прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

- —согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- —распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- —соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- —анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- —анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 - —самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- —воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 - —выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- —передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- —осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- —воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- —проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - —признавать возможность существования разных точек зрения;
 - -- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - —строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - —создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 - —готовить небольшие публичные выступления;
- —подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- —стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- —переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- —формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- —принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- —ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат:
- —выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- —планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- —выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- —корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке: с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля №1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля №2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля №3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля №5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени.

Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных посещений театров, музеев, концертных залов; работы исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИНИРОВАНИЕ

Название тематического	Кол-во	Содержан	ие	Основн	ные виды
раздела	часов			, ,	іьности ющихся
1 класс	33			·	·
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ	17				
Модуль № 1 «Народная музыка России» 6 часов					
Край, в котором ты живёшь	1	Музыкальные	•	Разучивание,	исполнение
		традиции	малой	образцов	традиционного

		Родины. Песни,	фольклора своей местности,
		обряды, музыкальные	песен, посвящённых своей
		инструменты	малой родине, песен
		инструменты	композиторов-земляков;
			диалог с учителем о
			музыкальных традициях
			своего родного края;
			вариативно: просмотр
			видеофильма о культуре
			родного края; посещение
			краеведческого музея;
			посещение этнографического
			спектакля, концерта
Русский фольклор	1	Русские народные	Разучивание, исполнение
		песни (трудовые,	русских народных песен
		хороводные).	разных жанров; участие в
		Детский фольклор	коллективной традиционной
		(игровые, заклички,	музыкальной игре (по выбору
		потешки, считалки,	учителя); сочинение мелодий,
		прибаутки)	вокальная импровизация на
			основе текстов игрового
			детского фольклора;
			вариативно: ритмическая
			импровизация, исполнение
			аккомпанемента на простых
			ударных (ложки) и духовых
			(свирель) инструментах к
			изученным народным песням
Русские народные	1	Народные	Знакомство с внешним видом,
музыкальные инструменты		музыкальные	особенностями исполнения и
		инструменты	звучания русских народных
		(балалайка, рожок,	инструментов; определение на
		свирель, гусли,	слух тембров инструментов;
		гармонь, ложки).	классификация на группы
		Инструментальные	духовых, ударных, струнных;
		наигрыши. Плясовые	музыкальная викторина на
		мелодии	знание тембров народных
			инструментов; двигательная
			игра – импровизация-
			подражание игре на
			музыкальных инструментах;
			слушание фортепианных пьес
			композиторов, исполнение
			песен, в которых
			присутствуют
			звукоизобразительные
			элементы, подражание голосам
			народных инструментов;
			вариативно: просмотр
			видеофильма о русских
			музыкальных инструментах;
			1 -
i			I HOCEHIEUNE MYZEIGGHEUNIN 141114
			посещение музыкального или краеведческого музея;

			освоение простейших навыков
			игры на свирели, ложках
Сказки, мифы и легенды	1	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента
Фольклор народов России	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации). Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья,	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России

Народные праздники Пародные праздники Парадиционных Народные праздники Пародные праздники Парадиционных Народные праздники Парадиционные Пародные праздники Парадиционные Пародные праздники Парадиционные Пародные праздники Парадиционные Пародные праздники Парадиционные Парадиционные Парадиционные Пародные праздники Парадиционные Парадиционные Парадиционные Парадиционные Пародные праздники Парадиционные Парадицион			Сибири). Жанры,	
Народные праздники Пародные праздники Пародные праздники Пародные праздники Пародные праздники Пародные праздники Пароднее образдничная симполнителня Пародные праздники Пародничная симполнителня Пародничная симполника — на примере одного или нескольких народных праздниких праздниких праздниких праздниких народных праздниких праздниких (Рождествю, Осеннын, Маспеница, Тролиа) и (или) праздниких друтку, народов Россий (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Композиторы — детям Песня, танец, марш Оркестр Поркестр Поркестр Поркестр Поркестр Порожоры и промоть и дарушки и пударных и шумовых инструментов и пресестов или ударных и шумовых инструментов и пресестов или ударных и шумовых инструментов и пресестов или ударных и шумовых инструментов и просмотр видеозаписно о соговного карактера, музыкальноваризанные песен; сочивенные инсполнение месядий инструментов учителям образдника, в пресестов или ударных и шумовых инструментов и просмотр видеозаписно до сповного карактера, изглежена вырачительных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочивенного (спомным) варачинального жарактера Оркестр Оркестр Поркестр Поркестр Поркестр Поркестр большей образдника, инсполнение песен; сочивенного и танцевального жарактера. И шумовых инструментов и просмотр видеозаписн, диалог сучителем о рози дирижера, учителем о рози дирижера, участвем о рози дирижера, участвем о рози дирижера, участвем образдника, исполнение песен, сочиванного представления инструментов и представления инструментов и песемов ресоветов представления посмотря видеозаписн, диалог от представления образд			- 1	
Народные праздники Народные праздники Народные праздники Парадничная на прижере одного или нескольких народных праздничных народностей резуливалис обрядами, обрядами, обрядами, обрядами, праздники обрядами, праздниками праздниками праздниками праздниками праздниками праздниками праздниками (Рождество, Осенины, Масленина, Тронца) и (нали) праздникам других народов России (Сабаттуй, Байрам, Навруз, Ысыах) Молуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Композиторы – детям Молуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Композиторы – детям Турання маршания обрядами праздниками праздниками праздниками праздниками праздниками праздниками представления Молуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Композиторы – детям Турання маршания обрядами праздниками праздниками праздниками праздниками представления праздниками представления праздниками представления музыкальнами выковоры праздниками представление манарами праздниками праздниками представление маршами представление маршами праздниками представление маршами праздниками представление музыкальнами выкторина; варанативно: вокализация, музыкальнами выкторина; варанативно: вокализация, музыкальнами выкторина; варанами прамовых инструментов) к пьесами маршевого и танцевального жарактера (с помощью звучащика жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального жарактера (с помощью звучащика жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального карактера (с помощью звучащика жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального учителя о рола дирыжёра, с учителя о рола праздниками праздниками праздниками праздниками праздниками праздника			·	
Народные праздники Народные праздники Парадничная символика — на примере одного или нескольких народных праздники праждников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздника (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздника (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздника (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздника (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (Дебантуй, Байрам, Навродь России (Сабантуй, Байрам, Навродь России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) Молуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Композиторы — детям Молуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Композиторы — детям Песня, танец, марш Молуль за ставрения праздника (Пеня, танец, марш Песня, танец, марш Песня, танец, марш Песня, танец, марш Оркестр Оркестр Оркестр Оркестр Оркестр Оркестр Обрады, читы, бытомонный соложной федерации; разднизация и прадиционный инструментальных пьес со соловами; раздчивание, исполнение песен; сочинение ритических аккомпанементов вокализация, инструментальных пьес со соловами; ризументальных пьес со соловами; прадинального характера Оркестр Оркентерники может в серностание; диалог сучителем о роли дирижера, сучителем о роли дириж			*	
Народные праздники Пародные праздники Пародные праздники Парадничная				
Пародные праздники			7	
короводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть соередоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленца, Тронца) и (или) праздниках других народных драдниках других народных раздниках других народных праздниках других народов Российской тредетавления Композиторы — детям 1 Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофева, Дь. Характера, музыкальная посещение театра, театрательных средств, песня, танец, марш раздниках представления соновного образдниках посещение посещение театра, театральных средств, песня, танец, марш раздниках посещение посещение музыки, определавленых средств, песня, танец, марш негов, и представленых средств, песня, танец, марш негов, и представленых средств, песня, танец, марш негов, и представленых средств, песня, танец, марш негов, и плистраций к композитором; подбор литетов, и плистраций к композитором; подбор и прижей представление мелодий инструментальных пнее со словами; разучивание варактивног композитором; подбор и танцевального к при ударных и шумовых инструментар к и престрации жестов и пли ударных и шумовых инструментар к и престрации жестов и просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роил ирижейра.	Наролные празлники	1	0.5	Знакомство с празлничными
праздничная символика — на стохранивщимие сегодня у примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя виммание обучающихся может быть сосредоточено на русских прадиционных народных прадиционных народных прадиционных народных прадиционных прадиционных народных прадиционных народных прадиционных народных прадиционных прадиционных народных просиещение праздниках посещение театрал прадиционных просмещение театрал прадиционных просмещение театрал прадиционных просмещение примячается, издатальных просмещение пригмяческих аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и пумовых инструментальных просмещение пригмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и пумовых инструментальных просмещение пригмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и пумовых инструментальных просмещение пригмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и пумовых инструментальных пресс со словами; разучивание, исполнение посен; сочинение ритимяческих аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и пумовых инструментальных пресс со словами; разучивание, промотр видеозаписи; дивлог ос учителем о роги дирихера. Промотр видеозаписи; дивлог ос учителем о роги дирихера.				
родения примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточно или праздниках пруских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) преднавляющието о символике (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) преднавляющието о символике обучающих дри десказывающего о символике обращающих других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) представления преднавляющието праздника; преднавляющието о символике обращающието о символике обращающието о символике обращающието о символике определение основного других композиторы. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Песня, танец, марш. Песня, танец, марш. Песня, танец, марш. Варакительных пес со словами; разучивание исполнение мелодий интетори, интетов, иллюстраций к музыка пысе со словами; разучивание исполнение песец; сочинение ритимческих аккомпанторина: варакительных песе со словами; разучивание, исполнение песец; сочинение ритимческих аккомпанторина: варакительных песе со словами; разучивание, исполнение песец; сочинение ритимческих аккомпанторина: варакительных песе со словами; разучивание, исполнение песец; сочинение ритимческих аккомпанторина: варакительных песе со словами; разучивание, исполнение песец; сочинение ритимческих аккомпаньного карактера. Оркестр 1 Оркестр — большой коллектив музыкатов. Поросмотр видеозапнеи; диалог учителем о роли дирижёра, сучителем о роли дирижёра, сучителем о роли дирижёра.			_	
Примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленища, Троица) и (или) праздниках других (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысьах) посепјение театра, театрализованного представления (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысьах) посепјение театра, театрализованного представления (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысьах) посепјение театра, театрализованного представления (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысьах) на представление мелодий к музыкальная выткорина; вариативно: вокализация, использованных песе со словами; разучивание, инструментов к песем; сочинение неполнение песен; сочинение неполнение протументов к пыстовального характера Оркестр Порестр — большой сучителем о роги дирижёра, сучителем о роги дирижёра.			_	<u> </u>
Нескольких народных празучивание песен, разучивание песен, подобра патительного пределение мариа инструментальном песен пе				1 *
Праздников (по разучивание псесн, реконструкция фрамента обручающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осегинны, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) представления Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Песня, танец, марш других композиторы – детям 1 Детекая музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторы — детям 1 Детекая музыка П.И. Слушание музыка; песня, танец, марш представления 1 Детекая музыка П.И. Слушание музыка; поещение театра, театрализованного представления 1 Детекая музыка П.И. Слушание музыки, определение основного представления 1 Детекая музыка П.И. Слушание музыка; поещение театра, театрализованного представления 1 Детекая музыка П.И. Слушание музыка; поещение песен; сочиение мапра. Песня, танец, марш непользованных средств, испольение е жанра. Песня, танец, марш непользованных представления вариативно: вокализация, исполнение песен; сочиение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов лии ударных и плумовых инструментальных и плумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального дли ударных и плумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. Визывантов. Помотр видеския аккомпанементов (с помощью звучащих жестов лии ударных и плумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. Оркестр партичем орон дирижёра, с учителем о роли дирижёра, с учителем о роли дирижёра.			• •	
Выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных иградиционных игры территориально бильких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (музьтфильма), аврадитивно: просмотр фильма (музьтфильма), аврадициа, посещение театра, театрализованного праздника; посещение театра, тагрализованных посещение посещение пентра, тагрализованных посещение пентра, тагрализованных посещение пентра, тагрализованных посещение пентра, тагрализованных посещение музыкально-выразительных использованных композитором; подбор эпитетов, иллистраций к музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. Оркестр 1 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, с с учителем о роли дирижёра,			_	_
Внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народы России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Композиторы – детям Т Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторы. Песня, танец, марш Песня, танец, марш Песня, танец, марш песня вариативно: вокализация, использованных средств, использованных средст			•	~ *
Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 цасов (Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторы – детям Песня, танец, марш Песта, танец, марш Песня,			**	
Быть сосредоточено на русских традиционных итредиционных идрационных идрадниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) представления посещение театра, театрализованного и других композиторы, посещение основного и других композиторов, подбор питетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная вникторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьее со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью вручащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр — большой (Слушание музыки в исполнении оркестра, просмотр видеозаписи; диалог с учителям о роли дирижёра,				_ ·
На русских традиционных игры территориально близких или, наоборот, далёких ретионов Россий, досинных других народы России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) народь России (Сасытральная народь России (Сасытральная народь России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) народь России (Сасытральная народь (Сасытральная			•	_ · · · · ·
Прадиционных народных праздниках (Рождество, Осепины, Масленица, Тронца) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) недерации); вариативного праздниках посещение театра, театрализованного представления Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторы — детям Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композитором; Подбор Песня, танец, марш непользованных средств, песня, танец, марш непользованных подбор эпитетов, иллюстраций к музыка; определение жанра, песня, танец, марш непользованных подбор эпитетов, иллюстраций к музыка; определение жанра, празучивание, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических акмпанентов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр — большой коллектив музыкатив рагрезаписи; диалог с учителем о роли дирижёра,			•	
Пародных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) Поещение театра, театрализованного представления Поещение театра, театрализованного представления Поемофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторы Понятие жанра. Поемя, танец, марш Песня, танец Песн			* *	_
Подражение вариативно: просмотр вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного представления			-	
Осенины, Масленица, Тронца) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) посещение театра, театрализованного представления Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Композиторы — детям 1 Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш Песня, танец, марш Регова, иллюстраций к музыкального пределение моговного характера, музыкального пределение моговного пределение музыкального пределение музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментальных инструментального (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьес со марицевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр — большой коллектив музыкаттов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				
Троица) и (или) праздниках других (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника, посещение театра, театрацизованного пределавления Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Композиторы — детям 1 Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш Песня, танец, марш Негов, инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритим ударных и шумовых инструментальных инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритим ударных и шумовых инструментальных и пударных и шумовых инструментального (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр — большой коллектив музыканно с сучителем о роли дирижёра				*
Праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) посещение театра, театрализованного представления Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Композиторы — детям 1 Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понтие жанра. Песня, танец, марш Песня, танец, марш нагованных поседеление основного упределение основного упределение основного марактера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра.				
Народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах) Рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления Техноров Технор			* /	
Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 часовного представления педставления педстав			-	
Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Композиторы — детям 1 Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторы. Понятие жанра. Песня, танец, марш Полнение Песня, танец, марш Песн			*	_
Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Композиторы — детям 1 Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш Пистолнение мелодий инструментальных пьее со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				
Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш Слушание основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, Дирижёр, партитура, Слушание музыки в просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра,			навруз, ысыах)	- 1
Модуль № 2 «Классическая музыка» 7 часов Композиторы – детям 1 Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение пессе; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра,				_
Преская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш непользованных подбор эпитетов, иллюстраций к музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,	Ma Wa 2 . I/			представления
Найковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш Песня, танец, маршитетье, музыкавная Выразительных Пользанных Польза	•			C
Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш песня, сотраций к музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,	Композиторы – детям	1	, ,	I
Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш Песня, танец, марш пистов, иллюстраций к музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	* ' '
Других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш Вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр Оркестр Оркестр Поркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,			1 1 1	
Понятие жанра. Песня, танец, марш Музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр Оркестр Оркестр Оркестр Поркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра,				
Песня, танец, марш Музыке; определение жанра; Музыкальная викторина; Вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр Оркестр Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,			1	
музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр – большой коллектив исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра,			_	
музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр — большой Слушание музыки в коллектив исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра,			песня, танец, марш	_
Вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр – большой Слушание музыки в коллектив исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				
Оркестр 1 Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, Дирижёр, партитура, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр оркестр большой слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра,				
Оркестр 1 Оркестр – большой коллектив исполнении музыки в коллектив исполнении оркестра; музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				
Словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр – большой коллектив исполнении оркестра; музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				
ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр – большой коллектив исполнении оркестра; музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				**
ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Оркестр 1 Оркестр – большой коллектив исполнении оркестра; музыкантов. Просмотр видеозаписи; диалог дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				
Оркестр 1 Оркестр – большой коллектив исполнении оркестра; музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,		1		
Оркестр 1 Оркестр – большой слушание музыки в коллектив исполнении оркестра; музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				
Оркестр 1 Оркестр – большой Слушание музыки в коллектив исполнении оркестра; музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				1 ~
Оркестр 1 Оркестр – большой слушание музыки в коллектив исполнении оркестра; музыкантов. Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				(с помощью звучащих жестов
Оркестр 1 Оркестр – большой коллектив Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				(с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых
Оркестр 1 Оркестр – большой Слушание музыки в коллектив исполнении оркестра; музыкантов. Просмотр видеозаписи; диалог Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				(с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам
коллектив исполнении оркестра; музыкантов. просмотр видеозаписи; диалог Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				(с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального
музыкантов. просмотр видеозаписи; диалог Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,				(с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
Дирижёр, партитура, с учителем о роли дирижёра,	Оркестр	1	* *	(с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Слушание музыки в
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Оркестр	1	коллектив	(с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Слушание музыки в исполнении оркестра;
репетиция. Жанр «Я – дирижёр» – игра-	Оркестр	1	коллектив музыкантов.	(с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог
	Оркестр	1	коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура,	(с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра,

музыкальное соревнование солиста с оркестром во время зучания музыка разучнавние и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий рагоположения своето вариативно: опичфе Сириис. Музыка да фасіта. В сопровождении фортеннаю, оркестра (например, «Прутка») и И.С. Баха, «Медодив») и З оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринке» К. Дебовски) Вокальная музыка 1 Человеческий толос самый с осерпиенный наструмента. Песия, вокальной музыки: песии, вокализь, романсы, арии из оперь Кантата. Песия, романс, вокализ, кант музыкатьных романсы, арии из оперь Кантата. Песия, романс, вокализ, кант и произведений композиторов-канений из оперь Кантата. Песия, романс, вокализ, кант и произведений композиторов-канений и произведений композиторов-канений и ка авторов, разучивание, проблемава ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторния на знание вокальных музыкальная викторны на знание вокальных упражнения на развитие гото диапазова; проблемава ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторны на знание вокальных музыкальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение контерт вокальной музыки; школьный музыкальным произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение контерт вокальной музыки; школьный музыки; школьный музыки; школьный музыки; школьный музыки; школьный комкуро бильс ос со семе деней композиторов-классиков; определение обкальной композиторов-классиков; определение обкальной композиторов-классиков; определение определение определение определение определение определение определение определение определение обкальной композиторов-классик		1	1	
флейты Дегенда о нимфе Сиринке. Музыка для флейты в соло, флейты в соло, флейты в солорождении фортепнано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» И.С. Баха, «Мелодия» И.С. Баха, «Мелодия» И.С. Баха, «Мелодия» И.С. Баха, «Сиринке» К. Дебюсси) Вокальная музыка 1 Человеческий голос самый совершенный инструмента певцы. Жагры вокальной музыки: всени, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песия, романс, вокальной музыки: всени, вокальной музыки: всени, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песия, романсь, арии на опер. Кантата. Песия, романсь, арии на опер. Кантата. Песия, романсь, арии на опер. Кантата. Песия, романсь, вокализь, кант гибкости голоса, расширения его днапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений композиторов-классиков; вариативно посещение концерния его днапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная произведений композиторов-классиков; вариативно посещение концерныя его днапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений композиторов-классиков; вариативно посещение концерты вокальной музыки: этол, швеса. Альбом. Цикл. Произведений композиторов слассиков; слушание амерной инструментальной музыки: этол, щвеса. Альбом. Цикл. Произведений композиторов слассиков; слушание амерной инструментальной музыки: этол, щвеса. Альбом. Цикл. Слушание слушание слушание слушание слушание слушание слушание слушание слушание композиторов-классиков; слушание	Музыкальные инструменты.	1	музыкальное соревнование солиста с оркестром	разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры
самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант романс, вокализ, кант романс, вокализ, кант романс, вокализ, кант призведений композиторов-пение; музыкальная викторина на знание вокальных упражнений; вокальные упражнений; вокальные упражнений; вокальные упражнений на знание вокальных музыкальных прооблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальных произведений их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов Инструментальная музыка 1 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.			флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси)	устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления
инструментальной камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. музыки; слушание Альбом. Цикл. произведений композиторов-	Вокальная музыка		самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня,	человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнений; вокальные гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный
голита. голита в пристиков оппеленение	Инструментальная музыка	1	инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-

		У роджат	COMPRESSOR DI INCONTRATI III IV
		Квартет	комплекса выразительных средств; описание своего
			1 ''
			впечатления от восприятия;
			музыкальная викторина;
			вариативно: посещение
			концерта инструментальной
			музыки; составление словаря
D	1	Т	музыкальных жанров
Русские композиторы-	1	Творчество	Знакомство с творчеством
классики		выдающихся	выдающихся композиторов,
		отечественных	отдельными фактами из их
		композиторов	биографии; слушание музыки:
			фрагменты вокальных,
			инструментальных,
			симфонических сочинений;
			круг характерных образов
			(картины природы, народной
			жизни, истории);
			характеристика музыкальных
			образов, музыкально-
			выразительных средств;
			наблюдение за развитием
			музыки; определение жанра,
			формы; чтение учебных
			текстов и художественной
			литературы биографического
			характера; вокализация тем
			инструментальных сочинений;
			разучивание, исполнение
			доступных вокальных
			сочинений; вариативно:
			посещение концерта; просмотр
			биографического фильма
Европейские композиторы-	1	Творчество	Знакомство с творчеством
классики	1	•	выдающихся композиторов,
Классики		выдающихся зарубежных	_
			отдельными фактами из их
		композиторов.	биографии; слушание музыки:
			фрагменты вокальных,
			инструментальных,
			симфонических сочинений;
			круг характерных образов;
			характеристика музыкальных
			образов, музыкально-
			выразительных средств;
			наблюдение за развитием
			_
			музыки; определение жанра,
			формы; чтение учебных
			текстов и художественной
			литературы биографического
			характера; вокализация тем
			инструментальных сочинений;
			разучивание, исполнение
			доступных вокальных
]		DOKAMBIIDIA

			сочинений; вариативно:
			посещение концерта; просмотр
			биографического фильма
Модуль № 3 «Музыка в жизн	и человека»	4 часа	
Музыкальные пейзажи	1	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение»
Музыкальные портреты	1	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка — импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с
Танцы, игры и веселье	1	Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость	помощью кукол, силуэтов Слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение
		движения. Примеры	танцевальных движений;

Какой же праздник без музыки?	1	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра Диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений;
		приздпике	конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	16		
Модуль № 4 «Музыка народов	•		
Певец своего народа	1	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны	сочинений с народной музыкой; определение формы,

Музыка стран ближнего	2	Фольклор и	Знакомство с особенностями
зарубежья		музыкальные	музыкального фольклора
		традиции стран	народов других стран;
		ближнего зарубежья	
		(песни, танцы,	черт, типичных элементов
		обычаи, музыкальные	музыкального языка (ритм,
		инструменты).	лад, интонации); знакомство с
		Музыкальные	внешним видом,
		традиции и	особенностями исполнения и
		праздники, народные	звучания народных
		инструменты и	инструментов; сравнение
		жанры. Славянские	интонаций, жанров, ладов,
		музыкальные	инструментов других народов
		традиции. Кавказские	с фольклорными элементами
		мелодии и ритмы.	народов России; вариативно:
		Композиторы и	исполнение на клавишных или
		музыканты-	духовых инструментах
		исполнители стран	народных мелодий,
		ближнего зарубежья.	прослеживание их по нотной
		Близость	записи; творческие,
		музыкальной	исследовательские проекты,
		культуры этих стран	школьные фестивали,
		с российскими	посвящённые музыкальной
		республиками	культуре народов мира
Музыка стран дальнего	2	Музыка народов	Знакомство с особенностями
зарубежья		Европы.	музыкального фольклора
		Танцевальный и	народов других стран;
		песенный фольклор	определение характерных
		европейских народов.	черт, типичных элементов
		Канон.	музыкального языка (ритм,
		Странствующие	лад, интонации); разучивание
		музыканты.	и исполнение песен, танцев,
		Карнавал. Музыка	сочинение, импровизация
		Испании и Латинской	ритмических аккомпанементов
		Америки. Фламенко.	к ним (с помощью звучащих
		Искусство игры на	жестов или на ударных
		гитаре, кастаньеты,	инструментах); вариативно:
		латиноамериканские	исполнение на клавишных или
		ударные	духовых инструментах
		инструменты.	народных мелодий,
		Танцевальные жанры	прослеживание их по нотной
		(по выбору учителя	записи; творческие,
		могут быть	исследовательские проекты,
		представлены болеро,	школьные фестивали,
		фанданго, хота,	посвящённые музыкальной
		танго, самба, румба,	культуре народов мира
		ча-ча-ча, сальса,	
		босса-нова и другие).	
		Смешение традиций	
		и культур в музыке	
		Северной Америки.	

		Музыка Японии и	
		Китая. Древние	
		истоки музыкальной	
		культуры стран Юго-	
		Восточной Азии.	
		Императорские	
		церемонии,	
		музыкальные	
		инструменты.	
		Пентатоника. Музыка	
		Средней Азии.	
		Музыкальные	
		традиции и	
		праздники, народные	
		инструменты и	
		современные	
		исполнители	
		Казахстана,	
		Киргизии, и других	
		стран региона	
Модуль № 5 «Духовная музык	: :a» 2 часа	1 1	
Звучание храма	1	Колокола.	Обобщение жизненного опыта,
		Колокольные звоны	связанного со звучанием
		(благовест, трезвон и	колоколов; диалог с учителем
		другие). Звонарские	о традициях изготовления
		приговорки.	колоколов, значении
		Колокольность в	колокольного звона;
		музыке русских	знакомство с видами
		композиторов	колокольных звонов;
		•	слушание музыки русских
			композиторов с ярко
			выраженным изобразительным
			элементом колокольности;
			выявление, обсуждение
			характера, выразительных
			средств, использованных
			композитором; двигательная
			импровизация – имитация
			движений звонаря на
			колокольне; ритмические и
			артикуляционные упражнения
			на основе звонарских
			приговорок; вариативно:
			просмотр документального
			фильма о колоколах;
			сочинение, исполнение на
			фортепиано, синтезаторе или
			металлофонах композиции,
			имитирующей звучание
			колоколов
Религиозные праздники	1	Праздничная служба,	Слушание музыкальных

вокальная (в TOM хоровая) числе музыка религиозного содержания (по выбору: религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так И фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство c фрагментами литургической музыки русских композиторовклассиков Рахманинов, (C.B. Чайковский и П.И. других композиторов)

фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, eë религиозного содержания; разучивание (c опорой текст), нотный исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников

Модуль № 6 «Музыка театра и кино» 4 часа

Характеры Музыкальная сказка на Видеопросмотр музыкальной сцене, на экране персонажей, сказки; обсуждение отражённые музыкально-выразительных музыке. Тембр передающих средств, голоса. Соло. Хор, повороты сюжета, характеры ансамбль игра-викторина героев; «Угалай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль ДЛЯ родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»

Театр оперы и балета	1	Особенности	Знакомство со знаменитыми
театр оперы и оалета	1	музыкальных	музыкальными театрами;
		спектаклей. Балет.	просмотр фрагментов
		Опера. Солисты, хор,	музыкальных спектаклей с
		оркестр, дирижёр в	-
			_
		музыкальном	
		спектакле	балетного и оперного
			спектакля; разучивание и
			исполнение доступного
			фрагмента, обработки песни
			(хора из оперы); «игра в
			дирижёра» – двигательная
			импровизация во время
			слушания оркестрового
			фрагмента музыкального
			спектакля; вариативно:
			посещение спектакля или
			экскурсия в местный
			музыкальный театр;
			виртуальная экскурсия по
			Большому театру; рисование
			по мотивам музыкального
			спектакля, создание афиши
Балет. Хореография –	1	Сольные номера и	Просмотр и обсуждение
искусство танца		массовые сцены	видеозаписей – знакомство с
		балетного спектакля.	несколькими яркими
		Фрагменты,	сольными номерами и сценами
		отдельные номера из	из балетов русских
		балетов	композиторов; музыкальная
		отечественных	викторина на знание балетной
		композиторов	музыки; вариативно:
		(например, балеты	
		П.И. Чайковского,	•
		С.С. Прокофьева,	1 21
		А.И. Хачатуряна,	балетной музыки; посещение
		В.А. Гаврилина, Р.К.	балетного спектакля или
		Щедрина)	просмотр фильма балета
Опера. Главные герои и	1	Ария, хор, сцена,	Слушание фрагментов опер;
номера оперного спектакля	1	увертюра –	определение характера музыки
nomepa onephoto enertaisis		оркестровое	сольной партии, роли и
		вступление.	выразительных средств
		Отдельные номера из	оркестрового сопровождения;
		_	знакомство с тембрами
		опер русских и зарубежных	_
		* *	голосов оперных певцов;
		композиторов (по	освоение терминологии;
		выбору учителя	
		могут быть	на проверку знаний;
		представлены	разучивание, исполнение
		фрагменты из опер	песни, хора из оперы;
		Н.А. Римского -	рисование героев, сцен из
		Корсакова («Садко»,	опер; вариативно: просмотр

	Γ	T =:	
		«Сказка о царе	фильма-оперы; постановка
		Салтане»,	детской оперы
		«Снегурочка»), М.И.	
		Глинки («Руслан и	
		Людмила»),	
		К.В. Глюка («Орфей	
		и Эвридика»),	
		Дж. Верди и других	
		композиторов)	
Модуль № 7 «Современная му		A /	
•			П
Современные обработки	2	Понятие обработки,	Понятие обработки,
классической музыки		творчество	творчество современных
		современных	композиторов исполнителей,
		композиторов	обрабатывающих
		исполнителей,	классическую музыку.
		обрабатывающих	Проблемная ситуация: зачем
		классическую	музыканты делают обработки
		музыку.	классики?
		Проблемная	
		_	
		•	
		музыканты делают	
		обработки классики?	
Электронные музыкальные	1	Современные	Слушание музыкальных
инструменты		«двойники»	композиций в исполнении на
		классических	электронных музыкальных
		музыкальных	инструментах; сравнение их
		инструментов:	звучания с акустическими
		синтезатор,	инструментами, обсуждение
		электронная скрипка,	результатов сравнения; подбор
		гитара, барабаны.	электронных тембров для
		Виртуальные	создания музыки к
			-
		музыкальные	1
		инструменты	вариативно: посещение
		в компьютерных	музыкального магазина (отдел
		программах	электронных музыкальных
			инструментов); просмотр
			фильма об электронных
			музыкальных инструментах;
			создание электронной
			композиции в компьютерных
			программах с готовыми
			семплами (например, Garage
			Band)
Модуль № 8 «Музыкальная гр	амота» 2 па	20	Dana)
•			2mara Marina
Весь мир звучит	1	Звуки музыкальные и	Знакомство со звуками
		шумовые. Свойства	музыкальными и шумовыми;
		звука: высота,	различение, определение на
		громкость,	слух звуков различного
		длительность, тембр	качества; игра – подражание
			звукам и голосам природы с
			использованием шумовых
	i .	ı	<u>, </u>

			музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков
Песня	1	Куплетная форма. Запев, припев	Знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне

В соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» №704 от 09.10.2024 г., «Методическими рекомендациями по организации процесса обучения в 1 классе в адаптационный период (сентябрьоктябрь)» №03-1326 от 01.07.2025 г. в рабочей программе по предмету «Музыка» 1 класс 4 часа из 33 проводятся в нетрадиционной форме во внеурочное время по темам «Музыка стран ближнего зарубежья» /2ч., «Музыка дальнего зарубежья»/1 ч., «Современные обработки классики»/1ч.

2 класс	34		
ИНВАРИАНТНАЯ	17		
ЧАСТЬ			
Модуль № 1 «Народная музын	а России» 7	часов	
Край, в котором ты живёшь	1	Музыкальные	Разучивание, исполнение
		традиции малой	образцов традиционного
		Родины. Песни,	фольклора своей местности,
		обряды, музыкальные	песен, посвящённых своей
		инструменты	малой родине, песен
			композиторов-земляков;
			диалог с учителем о
			музыкальных традициях
			своего родного края;
			вариативно: просмотр
			видеофильма о культуре
			родного края; посещение
			краеведческого музея;
			посещение этнографического
			спектакля, концерта
Русский фольклор	1	Русские народные	Разучивание, исполнение
		песни (трудовые,	русских народных песен
		хороводные).	разных жанров; участие в

Русские народные	1	Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) Народные	коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням Знакомство с внешним видом,
музыкальные инструменты		музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра — импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках
Сказки, мифы и легенды	1	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

	I	1	T
			вариативно: знакомство с
			эпосом народов России (по
			выбору учителя: отдельные
			сказания или примеры из эпоса
			народов России, например,
			якутского Олонхо, карело-
			финской Калевалы,
			калмыцкого Джангара,
			Нартского эпоса); просмотр
			фильмов, мультфильмов,
			созданных на основе былин,
			сказаний; речитативная
			импровизация – чтение
			нараспев фрагмента сказки,
			былины
Народные праздники	1	Обряды, игры,	Знакомство с праздничными
		хороводы,	обычаями, обрядами,
		праздничная	бытовавшими ранее и
		символика – на	сохранившимися сегодня у
		примере одного или	различных народностей
		нескольких народных	Российской Федерации;
		праздников (по	разучивание песен,
		выбору учителя	реконструкция фрагмента
		внимание	обряда, участие в
		обучающихся может	коллективной традиционной
		быть сосредоточено	игре (по выбору учителя могут
		_	быть освоены традиционные
		на русских	_
		традиционных	игры территориально близких
		народных праздниках	или, наоборот, далёких
		(Рождество,	регионов Российской
		Осенины, Масленица,	* *
		Троица) и (или)	просмотр фильма
		праздниках других	
		народов России	рассказывающего о символике
		(Сабантуй, Байрам,	фольклорного праздника;
		Навруз, Ысыах)	посещение театра,
			театрализованного
			представления; участие в
			народных гуляньях на улицах
			родного города, посёлка
Фольклор народов России	1	Музыкальные	Знакомство с особенностями
		традиции,	музыкального фольклора
		особенности	различных народностей
		народной музыки	Российской Федерации;
		республик	определение характерных
		Российской	черт, характеристика
		Федерации (по	типичных элементов
		выбору учителя	музыкального языка (ритм,
		может быть	лад, интонации); разучивание
		представлена	песен, танцев, импровизация
		культура 2–3	ритмических аккомпанементов
	l	1, 11, 11, 12, 12, 13	PHILIPI ICONIA ARROWHATICMCTION

		регионов Российской	на ударных инструментах;
		Федерации. Особое	вариативно: исполнение на
		внимание следует	доступных клавишных или
		уделить как наиболее	духовых инструментах
		распространённым	(свирель) мелодий народных
		чертам, так и	песен, прослеживание мелодии
		уникальным	по нотной записи; творческие,
		самобытным	исследовательские проекты,
		явлениям, например:	школьные фестивали,
		тувинское горловое	посвящённые музыкальному
		пение, кавказская	творчеству народов России
		лезгинка, якутский	
		варган, пентатонные	
		лады в музыке	
		республик Поволжья,	
		Сибири). Жанры,	
		интонации,	
		музыкальные	
		инструменты,	
		музыканты-	
		исполнители	
Фольклор в творчестве	1	Собиратели	Диалог с учителем о значении
профессиональных		фольклора. Народные	фольклористики; чтение
музыкантов		мелодии в обработке	учебных, популярных текстов
		композиторов.	о собирателях фольклора;
		Народные жанры,	слушание музыки, созданной
		интонации как основа	композиторами на основе
		для композиторского	народных жанров и
		творчества	интонаций; определение
			приёмов обработки, развития
			народных мелодий;
			разучивание, исполнение
			народных песен в
			композиторской обработке;
			сравнение звучания одних и
			тех же мелодий в народном и
			композиторском варианте;
			обсуждение
			аргументированных
			оценочных суждений на
			основе сравнения; вариативно:
			аналогии с изобразительным
			искусством – сравнение
			фотографий подлинных
			образцов народных промыслов
			(гжель, хохлома, городецкая
			роспись) с творчеством
			современных художников,
			модельеров, дизайнеров,
			работающих в
			соответствующих техниках

			росписи
Модуль № 2 «Классическая му	/зыка» 8 ча	сов	
Русские композиторы-	1	Творчество	Знакомство с творчеством
классики		выдающихся	выдающихся композиторов,
		отечественных	отдельными фактами из их
		композиторов	биографии; слушание музыки:
			фрагменты вокальных,
			инструментальных,
			симфонических сочинений;
			круг характерных образов
			(картины природы, народной
			жизни, истории);
			характеристика музыкальных
			образов, музыкально-
			выразительных средств;
			наблюдение за развитием
			музыки; определение жанра,
			формы; чтение учебных
			текстов и художественной
			литературы биографического
			характера; вокализация тем
			инструментальных сочинений;
			разучивание, исполнение
			доступных вокальных
			сочинений; вариативно:
			посещение концерта; просмотр
			биографического фильма
Европейские композиторы-	1	Творчество	наблюдение за развитием
классики	1	выдающихся	музыки; определение жанра,
NIACOTTAL T		зарубежных	формы; чтение учебных
		композиторов	текстов и художественной
		композиторов	литературы биографического
			характера; вокализация тем
			инструментальных сочинений;
			разучивание, исполнение
			доступных вокальных
			сочинений; вариативно:
			посещение концерта; просмотр
			биографического фильма
Музыкальные инструменты.	1	Певучесть тембров	Игра-имитация
Скрипка, виолончель	1	струнных смычковых	исполнительских движений во
скринка, виолоп-иль		инструментов.	время звучания музыки;
		Композиторы,	музыкальная викторина на
		сочинявшие	знание конкретных
		скрипичную музыку.	произведений и их авторов,
		Знаменитые	определения тембров
		исполнители,	
		мастера, изготавливавшие	разучивание, исполнение песен, посвящённых
		инструменты	музыкальным инструментам;
			вариативно: посещение

			концерта инструментальной
			музыки; «Паспорт
			инструмента» –
			исследовательская работа,
			предполагающая описание
			внешнего вида и особенностей
			звучания инструмента,
			способов игры на нём
Вокальная музыка	1	Человеческий голос –	Определение на слух типов
BORGIBHAN MYSBIRG	1	самый совершенный	человеческих голосов
		инструмент.	(детские, мужские, женские),
		Бережное отношение	тембров голосов
		к своему голосу.	профессиональных
			вокалистов; знакомство с
		Жанры вокальной	жанрами вокальной музыки;
		музыки: песни,	слушание вокальных
		вокализы, романсы,	произведений композиторов-
		арии из опер.	классиков; освоение
		Кантата. Песня,	комплекса дыхательных,
		романс, вокализ, кант	артикуляционных
			упражнений; вокальные
			упражнения на развитие
			гибкости голоса, расширения
			его диапазона; проблемная
			ситуация: что значит красивое
			пение; музыкальная викторина
			на знание вокальных
			музыкальных произведений и
			их авторов; разучивание,
			исполнение вокальных
			произведений композиторов-
			классиков; вариативно:
			посещение концерта
			вокальной музыки; школьный
			конкурс юных вокалистов
Программная музыка	1	Программное	Слушание произведений
Parkamman milanim		название, известный	программной музыки;
		сюжет, литературный	обсуждение музыкального
		эпиграф	образа, музыкальных средств,
		σπη ραψ	использованных
			композитором; вариативно: рисование образов
			программной музыки;
			сочинение небольших
			миниатюр (вокальные или
			инструментальные
			импровизации) по заданной
			программе
Симфоническая музыка	1	Жанры камерной	Знакомство с жанрами
		инструментальной	камерной инструментальной
		музыки: этюд, пьеса.	музыки; слушание

		Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	произведений композиторов- классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной
Мастерство исполнителя	1	Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.	музыки; составление словаря музыкальных жанров Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких
		Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского	интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя
Инструментальная музыка	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров
Главный музыкальный символ	1	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей

Подпот в вдохновение Потраментальная музыка в первый в творчество и подкожноть в творчестве и подпозиторам в проекты, композиторам в подпозительных композиторам в подкожность в творчестве на подпозительных композиторам в подкожность в творчестве и подкожность в творчестве и в дохновения в музыки в под музыку импровизация под музыку импровизация под музыку прического характера «Преты распускаются под музыку прического характера «Преты радохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное сдинство людей дохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное сдинство людей дохраждение переживать дархновение, наслаждаться красотой. Музыкальное сдинство людей дохраждение переживать дархновать дархновать подей дохраждение переживать дархновать подей дохраждение переживать дархновать подей дохраждение переживать подей дохраждение переживать дархнова подей дархнова переж правити и подудати переж подел других народов и стран в музыке отечественных и парубежных композиторов (в том числе образы других композиторов (в том числе образы других композиторов (в том числе образы других композиторов и прусских композиторов и простых композитором и простых и композитором и простых и простых композитором и простых и простых композитором и простых и простых композитором и правитим композитором и правитим композитором и простых композитором и правитим к				республики, города, школы
Вариативная музыка народюв мира» 2 част	Красота и влохновение	1	Стремпение чеповека	^ ·
развития преживать вдохновение, музыки, коипситратия на сё восприятии, своба внутреннем соготании; двигательная музыка варохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод вдохновение, наслаждаться вдохновение, наслаждаться переживать вдохновение, наслаждаться переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод музыка народов и стран в музыке музыка мощозиторов (в том числе образы других композиторов (в том числе образы других композиторов и русских мощозиторов и прусские музыкальных сочинений; композиторов и пруска музыкальных сочинений; вариативно: материальных сочинений; разучивание, исполнение зарубежных композиторов) материальных сочинений; разучивание, исполнение зарубежных композиторов и проскты, прослеживание их поотной защиси; творческие, исследовательские проекты, прослежнавание их по отной защиси; творческие, исследовательские проекты, посвященых и тесторы поогвященых и тесторы создания, устройству органа, чтем образания, устройству органа, от отношение музыка и истории создания, устройству органа, от отношение музыка и истории создания, устройству органа, от отношение музыка и истории создания, устройству органа, от отношение музыка стрательские проекты, посвящения и тесторы посвящения и тесторы по отн	красота и вдохновение	1		-
ВДОХНОВЕНИЕ. Музыка народов мира» 2 част ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ВАРИАТИВНОВНЕННОЕ ВВАРИАТИВНОВ ВВАЯННИЕ ВАРИАТИВНОВНЕННЫЕ ВАРИАТИВНАЯ ПОД МУЗЫКВИ ПОД МУЗЫКВИ ВАРИАТИВНОВНЕННЫЕ ВАРИАТИВНИЯ ПОД МУЗЫКВИ ПОД МУЗЫКВИ ПОД МУЗЫКВИ ВАРИАТИВНОВНЕННЫЕ ВАРИАТИВННЫЕ ВАРИАТИВНЫЕ ВАРИАТИВННЫЕ ВАРИАТИВНЫЕ ВАРИАТИВННЫЕ ВАРИАТИВННЫЕ ВАРИАТИВНЕННЫЕ ВАРИАТИВННЫЕ ВАРИАТИВННЫЕ ВАРИАТИВНЕННЫЕ ВАРИАТИ			*	_
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ Диалог культур 2 Образы, интовации образы других композиторов и пресственных и зарубежных культур в музыке русских культур в музыка варубежных композиторов и русских композиторов и петопение на каланизных сочинений разунивание исполнение красивой песни; вариативно: осинений с народной музыкаю; определение формы, принципа развития фольклорна других культур в музыке русских культур в музыке русских культур в музыке русских композиторов и принципа развития нетотументальных сочинений; вариативно: исполнение композиторов и принципа развития фольклорного материала; вокализация разунивание, исполнение исполнение композиторок и протрементальных сочинений; вариативно: исполнение композиторок и протрементальных сочинений; прослежвание их пототной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся и молькой прослежвание их пототной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся и молькой прослежвание их пототной записи; творческие, исследовательские проекты посвящённые выдающимся и молькой прослежвание их пототной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся и музикающейных и кеторы посвящённых и текстов посвящённых и историн создания, устройству органа, создания, устройству органа.				-
Переживать вадохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное сдинство людей — хор, хоровод вадохновение, наслаждаться красотой. Вадохновение. Музыка — возможность вместе переживать вадохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное сдинство людей — хор, хоровод красотой. Музыкальное сдинство людей — хор, хоровод стечественных и народов и стран в музыка народов мира» 2 част стечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыкой; определение формы, принципа развитить культур в музыкой; определение формы, принципа развиты культур в музыкой; определение формы, принципа развиты культур в музыкой; определение формы, принципа развиты культур в музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение композиторов и русских композиторов и прусских композиторов и прусских композиторов и простеживание их по нотной записи; творческие, послеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские простежне, послеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские простежне, послеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские простежнены и послеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские простежнены и послеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские простежнены и тех от отной записи; творческие, исследовательские простежнены и послеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские простежнены и тех от отновные композиторам и простежными техетов, послеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские простежнены и тех от отновные композиторам и пределение и послеживание и послеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские простежными техетов послеживания и тех от отменение и по нотной записи и техетов по наменение и по наменение и по наменение и по наменение и				
ВДОХНОВЕНИЕ, НАСЛЯЖДЯТЬСЯ КРАСОТОЙ. МУЗЫКАЛЬНОЕ СДИНСТВО ЛЮДЕЙ — КОРОВОТО УНИСОВА — ВОКАЛЬНОГО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО, ОДИОВРЕМЕННОЕ ВЗЯТИЕ И НЕСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ 17 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ 17 МОДУЛЬ № 4 «МУЗЫКА НАРОДЕМ МУЗЫКА НАРОДЕМ КУЛЬТУР В МУЗЫКЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ (В ТОМ ЧИЕЛЕ ОБРАЗЫ ДРУГКИ КОМПОЗИТОРОВ) (В ТОМ НЕГРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ; ВАРИАТИВНЫХ И КОМПОЗИТОРОВ) (В ТОМ НЕГРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ; ВАРИАТИВНЫХ ПОПОЗИВЛЕНИЕ НЕГОЗИВНЕНЫХ КОМПОЗИТОРОВ) (В ТОМ НЕГРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ; ВАРИАТИВНЫХ ПОПОЗИВНИЕМ ПОСЛЕЖИВАНИЯ ПО ДЕЗАВИТИВНЫХ ПО ДУЗЫКАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МОДУЛЬ № 5 «ДУХОВЬЯЯ МУЗЫКА В ВДРОЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ) (В ТОМ НЕГРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ; ВАРИАТИВНЫХ ПО ДОСТУПНЫХ ВОКАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРОВ) (В ТОМ НЕГРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ; ВАРИАТИВНЫХ ПО ДОСТУПНЫХ ВОКАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРОВ) (В ТОМ НЕГРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ; ВАРИАТИВНЫХ ПО ДОСТУПНЫХ ВОКАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРОВ) (В ТОМ НЕГРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ; ВАРИАТИВНЫХ ПО ДОСТУПНЫХ ВОКАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРОКИ (ПРОСЛЕЖВВЯНИЕ ИХ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ; ТВОРЧЕСКИЕ (ПРОСЛЕЖВВЯНИЕ ИХ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ; ТВОРЧЕСКИЕ (ПРОСЛЕЖВВЯНИЕ ИХ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ; ТВОРЧЕСКИЕ (ПРОСЛЕЖВВИЕМ ИХ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ; ТВОРЧЕСКИЕ (ПРОСЛЕЖВВЯНИЕ ИХ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ; ТВОРЧЕСКИЕ (ПРОСЛЕЖВВИЕМ ИХ ТЕКСТОВ) (ПСЕВДВЕЙНЫХ ТЕКСТОВ) (ПСЕВДЕЙНЫХ ТЕКСТОВ) (ПСЕВДЕЙНЫХ ТЕКСТОВ) (ПСЕВДЕЙНЫХ ТЕКСТОВ) (ПОТОЛЕМВНЕНИЯ ТЕКСТОВ) (
наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод вдохновение. Музыкальное переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод вдохновение музыкальное единство людей — хор, хоровод и стран в музыке отечественных и народов и стран в музыке отечественных и народов и стеран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке урусских культур в музыке русских композиторов (в том числе образы других композиторов (в том числе образы других композиторов (в том числе образы других культур в музыке инстеменных и дарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов (в том числе образы других композиторов и русских композиторов и принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; разучивание их по нотной записи; творческы, поседовательские проекты, поседовательские престава и поседовательские престава и			_	, in the second
Красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод вдохновение. Музыка певческого диловременное взятие и снятие звука, навыки певческого диловременное взятие и сполнение красивой песни; коровода взятие звука, навыки певческого диловременное взятие и сполнение красивой песни; взричивание и сочнений с нарочеть и композиторов; сравнение и хоровода взание и сочнений с нарочеть и композиторов; сравнение и хоровода взание и сочнений с нарочеть и композиторов; сравнение и хоровода взание и принципа развития востинений; развития и принципа развития и принципа развития и принципа развития и композиторов; сравнение и композитор				1 -
Музыкальное единство людей — хор, хоровод вдохновение. Музыка — вокального и лодей — докампозиторов и переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод в том узыка народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других композиторов и русских композиторов и прусские музыкальные притаты в творчестых композиторов и проступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавипных или духовых инструментах композиторам музыкание, исполнение на клавипных или духовых инструментах композиторам музыкание, исполнение на клавипных или духовых инструментах композиторам музыкание, исполнение на клавипных или духовых инструментах композиторам модуль № 5 «Духовная музыка в перкви проступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавипных или духовых инструментах композиторам модуль № 5 «Духовная музыка в перкви и техтов, посвящённые выдающимея композиторам виденные и техтов, посвящённые техтов, посвящённые техтов, посвящённые техтов, посвящённых истории создания, устройству органа, устройству орган				
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ 17 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ 18 Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других композиторов и русских культур в музыка композиторов (в том числе образы других композиторов и русских композиторов) и русские музыкальные цитаты в творчестве дарубежных композиторов (в том числе образы других композиторов и русских композиторов и русских композиторов и русских композиторов и русских композиторов и прослеживание их по нотной записи; творческие, иссодавтельские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка в перкви и петитуры в музыка посвящённые выдающимся композиторам Чтение учебных и художественных текстов, посвящённые кудожественных текстов, посвящённые учебных и кудожественных текстов, посвящённые кудожественных текстов, посвящённые кудожественных исстории создания, устройству органа, четорой стару от отмененний стару одгана негорой одгана негорой одгана негорой одган			_	1
хор, хоровод Вдохновение. Музыка наростой. Наростой. Музыкальное сдинство людей — хор, хоровод ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ 17 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ 17 Модуль № 4 «Музыка народов мира» 2 часа Диалог культур 2 Образы, интонации народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов (в том числе образы других композиторов (в том числе образы других композиторов материала; вокализация наболее ярких тем композиторов) и русские музыкальные притаты в творчестве зарубежных композиторов (в том числе образы других композиторов) и русских композиторов (в том числе образы других композитором материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; вариативно: осициений в вырагитивно: осициений в вырагитивно: посвищённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в перкви Модуль № 5 «Духовная музыка» 1 Орган и его роль в богослужении. Творчестве и С. Баха истетории создания, устройству органа,			· •	
ВДОХНОВЕНИЕ. МУЗЫКА — ВОЗМОЖНОСТЬ ВМЕСТЕ переживать переживать переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ТО Модуль № 4 «Музыка народов мира» 2 часа Диалог культур 2 Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других композиторов) культур в музыке русских культур в музыке русских композиторов (в том материала; вокализация наболее эдруские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) и принципа развития ботечественных и русских композиторов и стран в музыке русских композиторов (в том материала; вокализация наболее эдругих композиторов и сотинений; вариативно: остинений; проступных вокальных композиторов) и проступных вокальных композиторов) и проступных вокальных композиторов) и проступных вокальных композиторов) и проступных или духовых инструментальних или духовых инструментах композиторов) и послаещённые выдающимся композитором и тектов, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Модуль № 5 «Духовная музыка» В 1 перкви Модуль № 6 «Духовная музыка» В 1 перкви и сотори в богослужении. Творчестве облаственных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, четории создания, устройству органа,				
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ 17 Модуль № 4 «Музыка народов мира» 2 часа Диалог культур 2 Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыка отечественных и зарубежных культур в музыка принципа развитыю принципа развитыю принципа развитыю принципа развитыю музыкой; определение формы, проский композиторов (в том числе образы других композиторов (в том числе образы других композиторов и принципа развитыю музыкального материала; вокализация наболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокализыси остоинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композитороких мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 обгослужении. Творчество И.С. Баха четом создания, устройству органа, устройству органа,				·
переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей - хор, хоровод			· ·	-
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ 17 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ 17 Модуль № 4 «Музыка народов мира» 2 часа Диалог культур 2 Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов (в том числе образы других композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) и прослеживание их по потной записн; творческие, исследовательские проекты, посвящёные выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,			переживать	-
Наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ 17			_	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ТОМОДУЛЬ № 4 «Музыка народов мира» 2 часа Диалог культур 2 Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке усских композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве индитаты в творчестве и сотинений; вариативно: и друсские музыкальные цитаты в творчестве и сотинений; вариативно: и принципа развития композиторов и русских композиторов и русских композиторов и русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве и сотинений; вариативно: исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструменталь композиторов) Модуль № 5 «Духовная музыка в 1 Орган и его роль в богослужении. Творчестве и судожетвенных и художественных и стории создания, устройству органа,				1 7 7
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ 17 Модуль № 4 «Музыка народов мира» 2 часы Диалог культур 2 Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских культур в музыкальные цитаты в творчестве цитаты в творчестве зарубежных композиторов) и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов и доступных вокальных или доступных вокальных или доступных вокальных или доступных вокальных или доступных вариативно: иссоледовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в перкви			красотой.	вариативно: разучивание
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ Модуль № 4 «Музыка народов мира» 2 часа Диалог культур 2 Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских культур в музыке русских композиторов и доступных вокальных сочинений; вариативной и доступных вокальных сочинений; вариативной доступных вокальных сочинений; вариативной доступных вокальных сочинений; вариативной доступных вокальных композиторов и доступных вокальных композиторов) и доступных вокальных сочинений; вариативной цитаты в творчестве исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторов) и доступных вокальных сочинений; вариативной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в перкви Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в перкви Перкви В Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,			Музыкальное	хоровода
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ Модуль № 4 «Музыка народов мира» 2 часа Диалог культур 2 Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) Композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Модуль № 5 «Духовная музыка» В перкви Модуль № 5 «Духовная музыка» В перкви обогослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,			единство людей -	
Диалог культур 2 Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и нетрументальных сочинений; вариативно: цитаты в творчестве зарубежных композиторов) 3			хор, хоровод	
Диалог культур 2 Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и прусских композиторов и прусские музыкальные цитаты в творчестве исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторов) 3 модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Модуль № 5 «Духовная музыка» В перкви Модуль № 5 «Духовная музыка» В перкви Модуль № 1 модуль № 1 модуль № 2 модуль № 2 модуль № 3 модуль № 3 модуль № 1 модуль № 2 модуль № 3 модуль № 4 модуль № 5 модуль № 3 модуль		-		
фольклора других композиторов; сравнение их народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских культур в музыке культур в музыке культур в музыке русских инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных композиторов и прусские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) композитороких инструментах композиторов) композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,	Модуль № 4 «Музыка народон	в мира» 2 ча	ca	
народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) и струментальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторов) композиторов) композиторов) композиторов и струментальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторов) композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,	Диалог культур	2	*	Знакомство с творчеством
музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыка других культур в музыка других композиторов и русских композиторов и русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) и принципа развития наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторов) композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 Орган и его роль в цтение учебных и деркви Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,				
отечественных и зарубежных композиторов (в том композиторов (в том культур в музыке культур в музыке русских композиторов и русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) и доступных вокальных или духовых инструментах композиторов) композиторов) композиторов) композиторов) композиторов) композиторов) композиторов и доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторов) композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,				* ' '
Зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторов) композиторов) композитороких мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка в церкви Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,			музыке	
композиторов (в том числе образы других наиболее ярких тем культур в музыке русских композиторов и доступных вокальных прусские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) и доступных вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах или духовых инструментах композиторов) композиторов и доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторов) композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,				1 -
Числе образы других культур в музыке русских культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) и прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в церкви Модуль № 10 Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,				1 ~ ~ ~
Культур в музыке инструментальных сочинений; русских композиторов и доступных вокальных русские музыкальные цитаты в творчестве исполнение на клавишных или зарубежных композиторов) композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящёные выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 Орган и его роль в Чтение учебных и дудожественных текстов, Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,			• `	
русских композиторов и доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторов) композиторов) композиторов и доступных вокальных исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 Орган и его роль в деркви богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,				_
Композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторов) композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Орган и его роль в церкви Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,				* *
русские музыкальные цитаты в творчестве цитаты в творчестве исполнение на клавишных или зарубежных духовых инструментах композиторов) композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 Орган и его роль в церкви богослужении. художественных текстов, Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,				^ -
Цитаты в творчестве зарубежных композиторов) исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторов) композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 Орган и его роль в церкви богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,			•	1
Зарубежных композиторов Композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 Орган и его роль в церкви Богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,			* * *	-
композиторов) композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 Орган и его роль в Чтение учебных и богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,			_	
прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 Орган и его роль в Чтение учебных и богослужении. художественных текстов, Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,			~ *	1 *
Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в перкви Перкви Орган и его роль в богослужении. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам Итение учебных и богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,			композиторов)	1
Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Орган и его роль в богослужении. Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых и стории создания, устройству органа,				•
Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 Орган и его роль в церкви богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,				
Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Орган и его роль в богослужении. Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа,				_
Модуль № 5 «Духовная музыка» 3 часа Инструментальная музыка в 1 богослужении. Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,				
Инструментальная музыка в 1 Орган и его роль в Чтение учебных и деркви богослужении. художественных текстов, Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,	Модуль № 5 «Духовная музык	а» 3 часа	1	^
церкви богослужении. художественных текстов, Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,			Орган и его роль в	Чтение учебных и
Творчество И.С. Баха посвящённых истории создания, устройству органа,				художественных текстов,
создания, устройству органа,			Творчество И.С. Баха	-
его роли в католическом и				создания, устройству органа,
ero poini a karoini ieekoin ii				его роли в католическом и
протестантском богослужении;				протестантском богослужении;

			ответы на вопросы учителя;
			слушание органной музыки
			И.С. Баха; описание
			впечатления от восприятия,
			характеристика музыкально-
			выразительных средств;
			игровая имитация
			особенностей игры на органе
			(во время слушания); звуковое
			исследование – исполнение
			(учителем) на синтезаторе
			знакомых музыкальных
			произведений тембром органа;
			наблюдение за
			трансформацией музыкального
			образа; вариативно: посещение
			концерта органной музыки;
			рассматривание иллюстраций,
			изображений органа;
			проблемная ситуация –
			•
			музыкального инструмента; просмотр познавательного
			фильма об органе;
			литературное, художественное
			творчество на основе
			музыкальных впечатлений от
			восприятия органной музыки
Искусство Русской	1	Музыка в	Разучивание, исполнение
православной церкви	1		вокальных произведений
православной церкви		православном храме. Традиции	религиозной тематики,
		исполнения, жанры (тропарь, стихира,	и народных песен, мелодий
		величание и другое).	светской музыки;
		Музыка и живопись,	прослеживание исполняемых
		посвященные святым.	мелодий по нотной записи;
		Образы Христа,	анализ типа мелодического
		Богородицы	движения, особенностей
		рогородицы	
			ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений
			_
			музыки и живописи, посвящённых святым, Христу,
			Богородице; вариативно:
			посещение храма; поиск в
			Интернете информации о
			Крещении Руси, святых, об
			иконах
Религиозные праздники	1	Праздничная служба,	Слушание музыкальных
тели позные приздпики	1	вокальная (в том	фрагментов праздничных
		числе хоровая)	богослужений, определение
		числе хоровая)	оогослужений, определение

		14mvvva 40	Voncentration of the second of
		музыка религиозного	характера музыки, её
		содержания (по	религиозного содержания;
		выбору: на	разучивание (с опорой на
		религиозных	нотный текст), исполнение
		праздниках той	доступных вокальных
		конфессии, которая	произведений духовной
		наиболее почитаема в	музыки; вариативно: просмотр
		данном регионе	фильма, посвящённого
		Российской	религиозным праздникам;
		Федерации. В рамках	посещение концерта духовной
		православной	музыки; исследовательские
		традиции возможно	проекты, посвящённые музыке
		рассмотрение	религиозных праздников
		традиционных	религиозных приздилков
		_	
		праздников с точки	
		зрения, как	
		религиозной	
		символики, так и	
		фольклорных	
		традиций (например:	
		Рождество, Троица,	
		Пасха).	
		Рекомендуется	
		знакомство с	
		фрагментами	
		литургической	
		музыки русских	
		композиторов-	
		классиков	
		(С.В. Рахманинов,	
		П.И. Чайковский и	
		других	
		композиторов)	
Модуль № 6 «Музыка театра и	r KHIIO// & Had	1 /	
	2		Видопромотр маримот ной
Музыкальная сказка на	2	Характеры	Видеопросмотр музыкальной
сцене, на экране		персонажей,	сказки; обсуждение
		отражённые в	музыкально-выразительных
		музыке. Тембр	средств, передающих
		голоса. Соло. Хор,	повороты сюжета, характеры
		ансамбль	героев; игра-викторина
			«Угадай по голосу»;
			разучивание, исполнение
			отдельных номеров из детской
			оперы, музыкальной сказки;
			вариативно: постановка
			детской музыкальной сказки,
			спектакль для родителей;
			творческий проект
			«Озвучиваем мультфильм»
Театр оперы и балета	1	Особенности	Знакомство со знаменитыми
Taip oneph ii owietu	1	музыкальных	музыкальными театрами;
		музыкшыных	my spikumbinimin i tearpamin,

спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле спектакле музыкальном спектакле спектакле музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового
оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового
музыкальном спектакле определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового
спектакле балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового
спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового
кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового
специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового
танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового
под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового
разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового
доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового
обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового
оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового
двигательная импровизация во время слушания оркестрового
время слушания оркестрового
фрагмента
Балет. Хореография – 1 Сольные номера и Просмотр и обсуждение
искусство танца массовые сцены видеозаписей – знакомство с
балетного спектакля. несколькими яркими
Фрагменты, сольными номерами и сценами
отдельные номера из из балетов русских
балетов композиторов; музыкальная
отечественных викторина на знание балетной
композиторов музыки; вариативно:
(например, балеты пропевание и исполнение
П.И. Чайковского, ритмической партитуры – С.С. Прокофьева, аккомпанемента к фрагменту
А.И. Хачатуряна, балетной музыки; посещение
В.А. Гаврилина, балетного спектакля или
Р.К. Щедрина) просмотр фильма-балета
Опера. Главные герои и 1 Ария, хор, сцена, Слушание фрагментов опер;
номера оперного спектакля увертюра – определение характера музыки
оркестровое сольной партии, роли и
вступление. выразительных средств
Отдельные номера из оркестрового сопровождения;
опер русских и знакомство с тембрами
зарубежных голосов оперных певцов;
композиторов (по освоение терминологии;
выбору учителя звучащие тесты и кроссворды
могут быть на проверку знаний;
представлены разучивание, исполнение
фрагменты из опер песни, хора из оперы;
Н.А. Римского - рисование героев, сцен из
Корсакова («Садко», опер; вариативно: просмотр
«Сказка о царе фильма-оперы; постановка
Салтане», детской оперы
«Снегурочка»), М.И.
Глинки («Руслан и
Людмила»), К.В.

		Эвридика»), Дж. Верди и других	
		композиторов)	
Clower Man Roll Horo	1	Либретто. Развитие	Знакомство с либретто,
Сюжет музыкального спектакля	1	•	структурой музыкального
CHERTARIA		музыки в соответствии с	спектакля; рисунок обложки
		сюжетом. Действия и	для либретто опер и балетов;
		сцены в опере и	анализ выразительных средств,
		балете. Контрастные	создающих образы главных
		образы, лейтмотивы	героев, противоборствующих
		ооразы, лентмотивы	сторон; наблюдение за
			музыкальным развитием,
			характеристика приёмов,
			использованных
			композитором; вокализация,
			пропевание музыкальных тем,
			пластическое интонирование
			оркестровых фрагментов;
			музыкальная викторина на
			знание музыки; звучащие и
			терминологические тесты;
			вариативно: создание
			любительского видеофильма
			на основе выбранного
			либретто; просмотр фильма-
			оперы или фильма-балета
		История	Знакомство с жанрами
Оперетта, мюзикл	1	История	1
Оперетта, мюзикл	1	возникновения и	оперетты, мюзикла; слушание
Оперетта, мюзикл	1	возникновения и особенности жанра.	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ
Оперетта, мюзикл	1	возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей
Оперетта, мюзикл	1	возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса,	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание,
Оперетта, мюзикл	1	возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных
Оперетта, мюзикл	1	возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса,	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных
Оперетта, мюзикл	1	возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса,	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;
Оперетта, мюзикл		возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса,	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок
Оперетта, мюзикл		возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса,	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;
Оперетта, мюзикл		возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса,	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение
Оперетта, мюзикл		возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса,	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра:
Оперетта, мюзикл		возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса,	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты
Оперетта, мюзикл		возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса,	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка
Оперетта, мюзикл		возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса,	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла —
		возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка
Модуль № 7 «Современная му		возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей
Модуль № 7 «Современная му Современные обработки	зыкальная к	возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла —
Модуль № 7 «Современная му	зыкальная к	возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей Различение музыки классической и её
Модуль № 7 «Современная му Современные обработки	зыкальная к	возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др. тультура» 4 часа Понятие обработки, творчество современных	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей Различение музыки классической и её современной обработки;
Модуль № 7 «Современная му Современные обработки	зыкальная к	возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др. сультура» 4 часа Понятие обработки, творчество современных композиторов-	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок
Модуль № 7 «Современная му Современные обработки	зыкальная к	возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др. тультура» 4 часа Понятие обработки, творчество современных	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки,
Модуль № 7 «Современная му Современные обработки	зыкальная к	возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др. тультура» 4 часа Понятие обработки, творчество современных композиторовисполнителей,	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки,
Модуль № 7 «Современная му Современные обработки	зыкальная к	возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др. тультура» 4 часа Понятие обработки, творчество современных композиторовисполнителей, обрабатывающих	оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, равнение их с оригиналом;

Г		1	
		ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента
Джаз	1	Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых)	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов
Исполнители современной музыки	1	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи	Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой)
Электронные музыкальные инструменты	1	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма

		KOMIII IOTOPIU IV	of anertholining againment way
		компьютерных программах	об электронных музыкальных инструментах; создание
		программах	электронной композиции в
			компьютерных программах с
			готовыми семплами
			(например, Garage Band)
3 класс	34		(namphinep, carage Bana)
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ	17		
Модуль № 1 «Народная музык		часов	
Край, в котором ты живёшь	1	Музыкальные	Разучивание, исполнение
	_	традиции малой	образцов традиционного
		Родины. Песни,	фольклора своей местности,
		обряды, музыкальные	песен, посвящённых своей
		инструменты	малой родине, песен
			композиторов-земляков;
			диалог с учителем о
			музыкальных традициях
			своего родного края;
			вариативно: просмотр
			видеофильма о культуре
			родного края; посещение
			краеведческого музея,
			концерта этнографического
			спектакля
Русский фольклор	1	Русские народные	Разучивание, исполнение
		песни (трудовые,	русских народных песен
		хороводные).	разных жанров; участие в
		Детский фольклор	коллективной традиционной
		(игровые, заклички,	музыкальной игре; сочинение
		потешки, считалки,	мелодий, вокальная
		прибаутки)	импровизация на основе
			текстов игрового детского
			фольклора; вариативно:
			ритмическая импровизация,
			исполнение аккомпанемента
			на простых ударных (ложки) и
			духовых (свирель)
			инструментах к изученным
Русские народные	1	Народные	народным песням Знакомство с внешним видом,
музыкальные инструменты	1	музыкальные	особенностями исполнения и
My spike in the ipy went bi		инструменты	звучания русских народных
		(балалайка, рожок,	инструментов; определение на
		свирель, гусли,	слух тембров инструментов;
		гармонь, ложки).	классификация на группы
		Инструментальные	духовых, ударных, струнных;
		наигрыши. Плясовые	музыкальная викторина на
		мелодии	знание тембров народных
			инструментов; двигательная
			игра – импровизация-
			подражание игре на
		l .	, 4 F - 1100

	T	
		музыкальных инструментах;
		слушание фортепианных пьес
		композиторов, исполнение
		песен, в которых
		присутствуют звуко-
		изобразительные элементы,
		подражание голосам народных
		инструментов; вариативно:
		просмотр видеофильма о
		русских музыкальных
		инструментах; посещение
		музыкального или
		краеведческого музея;
		освоение простейших навыков
		игры на свирели, ложках
Жанры музыкального 1	Фольклорные жанры,	Различение на слух
фольклора	общие для всех	контрастных по характеру
фольклора	народов: лирические,	l . –
	трудовые,	колыбельная, трудовая,
	колыбельные песни,	лирическая, плясовая;
	танцы и пляски.	определение, характеристика
	Традиционные	типичных элементов
	музыкальные	музыкального языка (темп,
	инструменты	ритм, мелодия, динамика),
		состава исполнителей;
		определение тембра
		музыкальных инструментов,
		отнесение к одной из групп
		(духовые, ударные, струнные);
		разучивание, исполнение
		песен разных жанров,
		относящихся к фольклору
		разных народов Российской
		Федерации; импровизации,
		сочинение к ним ритмических
		аккомпанементов (звучащими
		жестами, на ударных
		инструментах); вариативно:
		исполнение на клавишных или
		духовых инструментах
		(свирель) мелодий народных
		песен, прослеживание мелодии
		по нотной записи
DOWN WHON WONG YOU DOGGY	Myra may way	
Фольклор народов России 1	Музыкальные	Знакомство с особенностями
	традиции,	музыкального фольклора
	особенности	различных народностей
	народной музыки	Российской Федерации;
	~	
	республик	определение характерных
	республик Российской	черт, характеристика
	республик	1

		может быть	лад, интонации); разучивание
		представлена	песен, танцев, импровизация
		культура 2–3	ритмических аккомпанементов
		регионов Российской	на ударных инструментах;
		Федерации. Особое	
		•	*
		внимание следует	доступных клавишных или
		уделить как наиболее	духовых инструментах
		распространённым	(свирель) мелодий народных
		чертам, так и	песен, прослеживание мелодии
		уникальным	по нотной записи; творческие,
		самобытным	исследовательские проекты,
		явлениям, например:	школьные фестивали,
		тувинское горловое	посвящённые музыкальному
		пение, кавказская	творчеству народов России
		лезгинка, якутский	
		варган, пентатонные	
		лады в музыке	
		республик Поволжья,	
		Сибири). Жанры,	
		интонации,	
		музыкальные	
		инструменты,	
		музыканты-	
		исполнители	
Фольклор в творчестве	1	Собиратели	Диалог с учителем о значении
профессиональных		фольклора. Народные	фольклористики; чтение
музыкантов		мелодии в обработке	учебных, популярных текстов
		композиторов.	о собирателях фольклора;
		Народные жанры,	слушание музыки, созданной
		интонации как основа	композиторами на основе
		для композиторского	народных жанров и
		творчества	интонаций; определение
		•	приёмов обработки, развития
			народных мелодий;
			разучивание, исполнение
			народных песен в
			композиторской обработке;
			сравнение звучания одних и
			тех же мелодий в народном и
			композиторском варианте;
			обсуждение
			аргументированных
			оценочных суждений на
			основе сравнения; вариативно:
			аналогии с изобразительным
			искусством – сравнение
			фотографий подлинных
			образцов народных промыслов
			(гжель, хохлома, городецкая
			роспись) с творчеством
			современных

Модуль № 2 «Классическая м	узыка» 8 час	СОВ	
Композитор – исполнитель – слушатель	1	Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	Просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я — исполнитель» (игра — имитация исполнительских движений); игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки
Композиторы – детям	1	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я — пианист» — игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация

	I	1	T
			возможностей инструмента
			(исполнение одной и той же
			пьесы тихо и громко, в разных
			регистрах, разными
			штрихами); вариативно:
			посещение концерта
			фортепианной музыки;
			разбираем инструмент –
			наглядная демонстрация
			внутреннего устройства
			акустического пианино;
			«Паспорт инструмента» –
			исследовательская работа,
			предполагающая подсчёт
			_
			параметров (высота, ширина,
Description	1	П	количество клавиш, педалей)
Вокальная музыка	1	Человеческий голос –	Определение на слух типов
		самый совершенный	человеческих голосов
		инструмент.	(детские, мужские, женские),
		Бережное отношение	тембров голосов
		к своему голосу.	профессиональных
		Известные певцы.	вокалистов; знакомство с
		Жанры вокальной	жанрами вокальной музыки;
		музыки: песни,	слушание вокальных
		вокализы, романсы,	произведений композиторов-
		арии из опер.	классиков; освоение
		Кантата., песня,	комплекса дыхательных,
		романс, вокализ, кант	артикуляционных
		pomarie, Bonariis, narri	упражнений; вокальные
			упражнения на развитие
			гибкости голоса, расширения
			· •
			ситуация: что значит красивое
			пение; музыкальная викторина
			на знание вокальных
			музыкальных произведений и
			их авторов; разучивание,
			исполнение вокальных
			произведений композиторов-
			классиков; вариативно:
			посещение концерта
			вокальной музыки; школьный
			конкурс юных вокалистов
Инструментальная музыка	1	Жанры камерной	Знакомство с жанрами
1,5	_	инструментальной	камерной инструментальной
		музыки: этюд, пьеса.	музыки; слушание
		Альбом. Цикл.	произведений композиторов-
		Сюита. Соната.	
			•
		Квартет	комплекса выразительных
			средств; описание своего
			впечатления от восприятия;

			T
			музыкальная викторина;
			вариативно: посещение
			концерта инструментальной
			музыки; составление словаря
			музыкальных жанров
Русские композиторы-	1	Творчество	Знакомство с творчеством
классики		выдающихся	выдающихся композиторов,
		отечественных	отдельными фактами из их
		композиторов	биографии; слушание музыки;
			фрагменты вокальных,
			инструментальных,
			симфонических сочинений;
			круг характерных образов
			(картины природы, народной
			жизни, истории);
			характеристика музыкальных
			образов, музыкально-
			выразительных средств;
			наблюдение за развитием
			музыки; определение жанра,
			формы; чтение учебных
			текстов и художественной
			литературы биографического
			характера; вокализация тем
			инструментальных сочинений;
			разучивание, исполнение
			доступных вокальных
			сочинений; вариативно:
			посещение концерта; просмотр
			биографического фильма
Европейские композиторы-	1	Творчество	Знакомство с творчеством
классики	1	выдающихся	выдающихся композиторов,
Kitaconkii		зарубежных	отдельными фактами из их
		композиторов	биографии; слушание музыки;
		композиторов	фрагменты вокальных,
			фрагменты вокальных, инструментальных,
			симфонических сочинений;
			круг характерных образов
			(картины природы, народной
			жизни, истории);
			характеристика музыкальных
			образов, музыкально-
			1 -
			наблюдение за развитием музыки; определение жанра,
			-
			формы; чтение учебных
			текстов и художественной
			литературы биографического
			характера; вокализация тем
			инструментальных сочинений;
			разучивание, исполнение

	1		
			доступных вокальных
			сочинений; вариативно:
			посещение концерта; просмотр
M	1	Т	биографического фильма
Мастерство исполнителя	1	Творчество	Знакомство с творчеством
		выдающихся	выдающихся исполнителей
		исполнителей-	классической музыки;
		певцов,	изучение программ, афиш
		инструменталистов,	консерватории, филармонии;
		дирижёров.	сравнение нескольких
		Консерватория,	интерпретаций одного и того
		филармония, Конкурс	же произведения в исполнении
		имени П.И.	разных музыкантов; беседа на
		Чайковского	тему «Композитор –
			исполнитель – слушатель»;
			вариативно: посещение
			концерта классической
			музыки; создание коллекции
			записей любимого
			исполнителя
Модуль № 3 «Музыка в жизни	и человека» 3	3 часа	
Музыкальные пейзажи	1	Образы природы в	Слушание произведений
		музыке. Настроение	программной музыки,
		музыкальных	посвящённой образам
		пейзажей. Чувства	природы; подбор эпитетов для
		человека,	описания настроения,
		любующегося	характера музыки;
		природой. Музыка –	сопоставление музыки с
		выражение глубоких	произведениями
		чувств, тонких	изобразительного искусства;
		оттенков настроения,	двигательная импровизация,
		которые трудно	пластическое интонирование;
		передать словами	разучивание, одухотворенное
		передать сповани	исполнение песен о природе,
			её красоте; вариативно:
			рисование «услышанных»
			пейзажей и (или) абстрактная
			живопись – передача
			настроения цветом, точками,
			линиями; игра-импровизация
			линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение»
Томил игрух и розсии с	1	Myoruco	*
Танцы, игры и веселье	1	Музыка – игра	Слушание, исполнение музыки
		звуками. Танец –	скерцозного характера;
		искусство и радость	разучивание, исполнение
		движения. Примеры	танцевальных движений;
		популярных танцев	танец-игра; рефлексия
			собственного эмоционального
			состояния после участия в
			танцевальных композициях и
			импровизациях; проблемная
			ситуация: зачем люди

		T	T
			танцуют; ритмическая
			импровизация в стиле
			определённого танцевального
			жанра
Музыка на войне, музыка о	1	Военная тема в	Чтение учебных и
войне		музыкальном	художественных текстов,
		искусстве. Военные	посвящённых песням Великой
		песни, марши,	Отечественной войны;
		интонации, ритмы,	слушание, исполнение песен
		тембры (призывная	Великой Отечественной
		кварта, пунктирный	войны, знакомство с историей
		ритм, тембры малого	их сочинения и исполнения;
		барабана, трубы).	обсуждение в классе, ответы
		Песни Великой	на вопросы: какие чувства
		Отечественной войны	вызывают песни Великой
		песни Великой	Победы, почему? Как музыка,
		Победы	песни помогали российскому
		Пообды	народу одержать победу в
			Великой Отечественной
			войне?
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	17		воине:
	-		
Модуль № 4 «Музыка народов	•	1	
Диалог культур	1	Образы, интонации	Знакомство с творчеством
		фольклора других	композиторов; сравнение их
		народов и стран в	сочинений с народной
		музыке	музыкой; определение формы,
		отечественных и	принципа развития
		зарубежных	фольклорного музыкального
		композиторов (в том	материала; вокализация
		числе образы других	<u> </u>
		культур в музыке	инструментальных сочинений;
		русских	разучивание, исполнение
		композиторов и	доступных вокальных
		русские музыкальные	сочинений; вариативно:
		цитаты в творчестве	исполнение на клавишных или
		зарубежных	духовых инструментах
			l u
		композиторов)	композиторских мелодий,
		композиторов)	композиторских мелодий, прослеживание их по нотной
		композиторов)	_
		композиторов)	прослеживание их по нотной
		композиторов)	прослеживание их по нотной записи; творческие,
		композиторов)	прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты,

Религиозные праздники	2	Праздничная служба,	Слушание музыкальных
тели позные приздинки	_	вокальная (в том	фрагментов праздничных
		числе хоровая)	богослужений, определение
		музыка религиозного	характера музыки, её
		содержания (по	религиозного содержания;
		выбору: на	разучивание (с опорой на
		религиозных	нотный текст), исполнение
		праздниках той	доступных вокальных
		конфессии, которая	произведений духовной
		наиболее почитаема	музыки; вариативно: просмотр
		наиоолее почитаема	фильма, посвящённого
			1 ~
			религиозным праздникам;
			посещение концерта духовной
			музыки; исследовательские
			проекты, посвящённые музыке
			религиозных праздников
			данном регионе Российской
			Федерации. В рамках
			православной традиции
			возможно рассмотрение
			традиционных праздников с
			точки зрения, как религиозной
			символики, так и фольклорных
			традиций (например:
			Рождество,). Рекомендуется
			знакомство с фрагментами
			литургической музыки
			русских композиторов-
			классиков (С.В. Рахманинова,
			П.И. Чайковского и других
			композиторов)
Модуль № 6 «Музыка театра и	і кино»	T	T
Патриотическая и народная	1	История создания,	Чтение учебных и популярных
тема в театре и кино		значение	текстов об истории создания
		музыкально-	патриотических опер,
		сценических и	фильмов, о творческих
		экранных	поисках композиторов,
		произведений,	создававших к ним музыку;
		посвящённых нашему	диалог с учителем; просмотр
		народу, его истории,	фрагментов крупных
		теме служения	сценических произведений,
		Отечеству.	фильмов; обсуждение
		Фрагменты,	характера героев и событий;
		отдельные номера из	проблемная ситуация: зачем
		опер, балетов,	нужна серьёзная музыка;
		музыки к фильмам	разучивание, исполнение
		(например, опера	песен о Родине, нашей стране,
		«Иван Сусанин» М.И.	исторических событиях и
		Глинки, опера	подвигах героев; вариативно:
		«Война и мир»,	посещение театра (кинотеатра)
		музыка к кинофильму	просмотр спектакля (фильма)

		I A	T
		«Александр Невский» С.С.	патриотического содержания; участие в концерте, фестивале
			патриотической тематики
		Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и	патриотической тематики
		другие произведения)	
Модуль № 6 «Музыка театра и			
	2		Чтение учебных и популярных
Патриотическая и народная тема в театре и кино	2	История создания, значение	текстов об истории создания
тема в театре и кино			_
		музыкально- сценических и	патриотических опер, фильмов, о творческих
		экранных	поисках композиторов,
		произведений,	создававших к ним музыку;
		посвящённых нашему	диалог с учителем; просмотр
		народу, его истории,	фрагментов крупных
		теме служения	сценических произведений,
		Отечеству.	фильмов; обсуждение
		Фрагменты,	характера героев и событий;
		отдельные номера из	проблемная ситуация: зачем
		опер, балетов,	нужна серьёзная музыка;
		музыки к фильмам	разучивание, исполнение
		(например, опера	песен о Родине, нашей стране,
		«Иван Сусанин» М.И.	исторических событиях и
		Глинки, опера	подвигах героев; вариативно:
		«Война и мир»,	посещение театра (кинотеатра)
		музыка к кинофильму	просмотр спектакля (фильма)
		«Александр	патриотического содержания;
		Невский» С.С.	участие в концерте, фестивале
		Прокофьева, оперы	патриотической тематики
		«Борис Годунов» и	•
		другие произведения)	
Сюжет музыкального	2	Профессии	Диалог с учителем по поводу
спектакля		музыкального театра:	синкретичного характера
		дирижёр, режиссёр,	музыкального спектакля;
		оперные певцы,	знакомство с миром
		балерины и	театральных профессий,
		танцовщики,	творчеством театральных
		художники и другие	режиссёров, художников;
			просмотр фрагментов одного и
			того же спектакля в разных
			постановках; обсуждение
			различий в оформлении,
			режиссуре; создание эскизов
			костюмов и декораций к
			одному из изученных
			музыкальных спектаклей;
			вариативно: виртуальный
			квест по музыкальному театру
Кто создаёт музыкальный	1	Профессии	Диалог с учителем по поводу
спектакль?		музыкального театра:	синкретичного характера
		дирижёр, режиссёр,	музыкального спектакля;
		оперные певцы,	знакомство с миром

		балерины и танцовщики, художники и другие	театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и
			того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении,
			режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных
			музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный
Модуль № 7 «Современная му	опионгная и	улт турау А наса	квест по музыкальному театру
Исполнители современной	зыкальная к 2	Творчество одного	Просмотр видеоклипов
музыки	2	или нескольких	современных исполнителей;
		исполнителей	сравнение их композиций с
		современной музыки,	другими направлениями и
		популярных у молодёжи	стилями (классикой, духовной, народной музыкой);
		Молодежи	вариативно: составление
			плейлиста, коллекции записей
			современной музыки для
			друзей-других обучающихся
			(для проведения совместного
			досуга); съёмка собственного
			видеоклипа на музыку одной из современных популярных
			композиций
Джаз	1	Особенности джаза:	Знакомство с творчеством
		импровизационность,	джазовых музыкантов;
		ритм. Музыкальные	узнавание, различение на слух
		инструменты джаза,	джазовых композиций в
		особые приёмы игры	отличие от других
		на них. Творчество	музыкальных стилей и
		джазовых музыкантов (по	направлений; определение на слух тембров музыкальных
		выбору учителя	инструментов, исполняющих
		могут быть	джазовую композицию;
		представлены	вариативно: разучивание,
		примеры творчества	исполнение песен в джазовых
		всемирно известных	ритмах; сочинение,
		джазовых)	импровизация ритмического
			аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами;
			ритмом, синкопами; составление плейлиста записей
			джазовых музыкантов
Электронные музыкальные	1	Современные	Слушание музыкальных
инструменты		«двойники»	композиций в исполнении на
		классических	электронных музыкальных
		музыкальных	инструментах; сравнение их

		инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми
M N 0 N			(например, Garage Band)
Модуль № 8 «Музыкальная гр Интонация	1 1	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тиктак и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих
Ритм	1	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	примеры изобразительных интонаций Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко

		1	
			выраженным ритмическим
			рисунком, воспроизведение
	2.4		ритма по памяти (хлопками)
4 класс	34		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ	17		
Модуль № 1 «Народная музын	а России» 7	часов	
Край, в котором ты живёшь	1	Музыкальные	Разучивание, исполнение
		традиции малой	образцов традиционного
		Родины. Песни,	фольклора своей местности,
		обряды, музыкальные	песен, посвящённых своей
		инструменты	малой родине, песен
			композиторов-земляков;
			диалог с учителем о
			музыкальных традициях
			своего родного края;
			вариативно: просмотр
			видеофильма о культуре
			родного края; посещение
			краеведческого музея;
			посещение этнографического
			спектакля, концерта
Первые артисты, народный	1	Скоморохи.	Виды деятельности
театр		Ярмарочный балаган.	обучающихся: чтение
		Вертеп	учебных, справочных текстов
			по теме; диалог с учителем;
			разучивание, исполнение
			скоморошин; вариативно:
			просмотр фильма
			(мультфильма), фрагмента
			музыкального спектакля;
			творческий проект –
D	1	TI	театрализованная постановка
Русские народные	1	Народные	Знакомство с внешним видом,
музыкальные инструменты		музыкальные	особенностями исполнения и
		инструменты	звучания русских народных
		(балалайка, рожок,	инструментов; определение на
		свирель, гусли,	слух тембров инструментов;
		гармонь, ложки).	классификация на группы
		Инструментальные	духовых, ударных, струнных;
		наигрыши. Плясовые	музыкальная викторина на знание тембров народных
		мелодии	
			инструментов; двигательная
			игра – импровизация-
			подражание игре на музыкальных инструментах;
			слушание фортепианных пьес
			композиторов, исполнение
			песен, в которых
			присутствуют звуко-
			изобразительные элементы,
			подражание голосам народных
			подражание голосам народных

			инструментов; вариативно:
			просмотр видеофильма о
			русских музыкальных
			инструментах; посещение
			музыкального или
			краеведческого музея;
			освоение простейших навыков
276		3.6	игры на свирели, ложках
Жанры музыкального	1	Музыкальные	Знакомство с особенностями
фольклора		традиции,	музыкального фольклора
		особенности	различных народностей
		народной музыки	Российской Федерации;
		республик	определение характерных
		Российской	черт, характеристика
		Федерации (по	типичных элементов
		выбору учителя	музыкального языка (ритм,
		может быть	лад, интонации); разучивание
		представлена	песен, танцев, импровизация
		культура 2–3	ритмических аккомпанементов
		регионов Российской	на ударных инструментах;
		Федерации. Особое	вариативно: исполнение на
		внимание следует	доступных клавишных или
		уделить как наиболее	духовых инструментах
		распространённым	(свирель) мелодий народных
		чертам, так и	песен, прослеживание мелодии
		уникальным	по нотной записи; творческие,
		самобытным	исследовательские проекты,
		явлениям, например:	школьные фестивали,
		тувинское горловое	посвящённые музыкальному
		пение, кавказская	творчеству народов России
		лезгинка, якутский	
		варган, пентатонные	
		лады в музыке	
		республик Поволжья,	
		Сибири). Жанры,	
		интонации,	
		музыкальные	
		инструменты,	
		музыканты-	
		исполнители	
Фольклор народов России	1	Музыкальные	Знакомство с особенностями
Фольктор пародов г оссии	1	традиции,	музыкального фольклора
		особенности	различных народностей
		народной музыки	Российской народностей Федерации;
		республик	определение характерных
		Российской	
			черт, характеристика
		• `	типичных элементов
		выбору учителя	музыкального языка (ритм,
		может быть	лад, интонации); разучивание
		представлена	песен, танцев, импровизация
		культура 2–3	ритмических аккомпанементов

		регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыкантыциюлнители	на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России
Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках

M	0		росписи
Модуль № 2 «Классическая		1	Спущанна
Композиторы – детям		Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, Использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
Оркестр	1	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром	характера Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я — дирижёр» — играимитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры
Вокальная музыка	1	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие

гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание,
ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и
пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и
на знание вокальных музыкальных произведений и
музыкальных произведений и
их авторов; разучивание,
исполнение вокальных
произведений композиторов-
классиков; вариативно:
посещение концерта
вокальной музыки; школьный
конкурс юных вокалистов
Инструментальная музыка 1 Жанры камерной Знакомство с жанрами
инструментальной камерной инструментальной
музыки: этюд, пьеса. музыки; слушание
Альбом. Цикл. произведений композиторов-
Сюита. Соната. классиков; определение
Квартет комплекса выразительных
средств; описание своего
впечатления от восприятия;
музыкальная викторина;
вариативно: посещение
концерта инструментальной
музыки; составление словаря
музыкальных жанров
Программная музыка 1 Программное Слушание произведений
название, известный программной музыки;
сюжет, литературный обсуждение музыкального
эпиграф образа, музыкальных средств,
использованных
композитором; вариативно:
рисование образов
программной музыки;
сочинение небольших
миниатюр (вокальные или
инструментальные
импровизации) по заданной
программе
Симфоническая музыка 1 Симфонический Знакомство с составом
оркестр. Тембры, симфонического оркестра,
группы группами инструментов;
инструментов. определение на слух тембров
Симфония, инструментов симфонического
симфоническая оркестра; слушание
картина фрагментов симфонической
музыки; «дирижирование»
оркестром; музыкальная
викторина; вариативно:
посещение концерта
симфонической музыки;

			просмотр фильма об
			устройстве оркестра
Русские композиторы-	1	Творчество	Знакомство с творчеством
классики		выдающихся	выдающихся композиторов,
		отечественных	отдельными фактами из их
		композиторов	биографии; слушание музыки:
			фрагменты вокальных,
			инструментальных,
			симфонических сочинений;
			круг характерных образов
			(картины природы, народной
			жизни, истории);
			характеристика музыкальных
			образов, музыкально-
			выразительных средств;
			наблюдение за развитием
			музыки; определение жанра,
			формы; чтение учебных
			текстов и художественной
			литературы биографического
			характера; вокализация тем
			инструментальных сочинений;
			разучивание, исполнение
			доступных вокальных
			сочинений; вариативно:
			посещение концерта; просмотр
			биографического фильма
Европейские композиторы-	1	Творчество	Знакомство с творчеством
классики		выдающихся	выдающихся композиторов,
		зарубежных	отдельными фактами из их
		композиторов	биографии; слушание музыки:
			фрагменты вокальных,
			инструментальных,
			симфонических сочинений;
			круг характерных образов
			(картины природы, народной
			жизни, истории);
			характеристика музыкальных
			образов,
			музыкальновыразительных
			средств; наблюдение за
			развитием музыки;
			определение жанра, формы;
			чтение учебных текстов и
			художественной литературы
			биографического характера;
			вокализация тем
			инструментальных сочинений;
			разучивание, исполнение
			доступных вокальных
			сочинений; вариативно:

			подащанна концарта продуста
			посещение концерта; просмотр
N (1	T	биографического фильма
Мастерство исполнителя	1	Творчество	Знакомство с творчеством
		выдающихся	выдающихся исполнителей
		исполнителей-	классической музыки;
		певцов,	изучение программ, афиш
		инструменталистов,	консерватории, филармонии;
		дирижёров.	сравнение нескольких
		Консерватория,	интерпретаций одного и того
		филармония, Конкурс	же произведения в исполнении
		имени П.И.	разных музыкантов; беседа на
		Чайковского	тему «Композитор –
			исполнитель – слушатель»;
			вариативно: посещение
			концерта классической
			музыки; создание коллекции
			записей любимого
			исполнителя
Модуль № 3 «Музыка в жизни	и человека»	1	
Искусство времени	1	Музыка – временное	Слушание, исполнение
		искусство.	музыкальных произведений,
		Погружение в поток	передающих образ
		музыкального	непрерывного движения;
		звучания.	наблюдение за своими
		Музыкальные образы	телесными реакциями
		движения, изменения	(дыхание, пульс, мышечный
		и развития	тонус) при восприятии
			музыки; проблемная ситуация:
			как музыка воздействует на
			человека; вариативно:
			программная ритмическая или
			инструментальная
			импровизация «Поезд»,
			«Космический корабль»
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	17		
Модуль №4 «Музыка народов	мира» 4 час	a	
Музыка стран ближнего	2	Фольклор и	Знакомство с особенностями
зарубежья		музыкальные	музыкального фольклора
		традиции стран	народов других стран;
		ближнего зарубежья	определение характерных
		(песни, танцы,	черт, типичных элементов
		обычаи, музыкальные	музыкального языка (ритм,
		инструменты).	лад, интонации); знакомство с
		Музыкальные	внешним видом,
		традиции и	особенностями исполнения и
		праздники, народные	звучания народных
		инструменты и	инструментов; определение на
		жанры. Славянские	слух тембров инструментов;
		музыкальные	классификация на группы
		традиции. Кавказские	духовых, ударных, струнных;
		мелодии и ритмы.	музыкальная викторина на
L	1	, , P	, III

		Композиторы и	знание тембров народных
		музыканты-	инструментов; двигательная
		исполнители стран	игра – импровизация-
		ближнего зарубежья.	подражание игре на
		Близость	музыкальных инструментах;
		музыкальной	сравнение интонаций, жанров,
		культуры этих стран	ладов, инструментов других
		с российскими	народов с фольклорными
		республиками	элементами народов России;
		1 3	разучивание и исполнение
			песен, танцев, сочинение,
			импровизация ритмических
			,
			помощью звучащих жестов
			или на ударных
			инструментах); вариативно:
			исполнение на клавишных или
			духовых инструментах
			народных мелодий,
			прослеживание их по нотной
			записи; творческие,
			исследовательские проекты,
			школьные фестивали,
			посвящённые музыкальной
			культуре народов мира
Музыка стран дальнего	2	Музыка народов	Знакомство с особенностями
зарубежья		Европы.	музыкального фольклора
		Танцевальный и	народов других стран;
		песенный фольклор	определение характерных
		европейских народов.	черт, типичных элементов
		Канон.	музыкального языка (ритм,
		Странствующие	лад, интонации); знакомство с
			, , ,
		музыканты. Карнавал. Музыка	внешним видом, особенностями исполнения и
		_	
		Испании и Латинской	звучания народных
		Америки. Фламенко.	инструментов; определение на
		Искусство игры на	слух тембров инструментов;
		гитаре, кастаньеты,	классификация на группы
		латиноамериканские	духовых, ударных, струнных;
		ударные	музыкальная викторина на
		инструменты.	знание тембров народных
		Танцевальные жанры	инструментов; двигательная
		(по выбору учителя	игра – импровизация-
		могут быть	подражание игре на
		представлены болеро,	музыкальных инструментах;
		фанданго, хота,	сравнение интонаций, жанров,
		танго, самба, румба,	ладов, инструментов других
		ча-ча-ча, сальса,	народов с фольклорными
		босса-нова и другие).	элементами народов России;
		Смешение традиций	разучивание и исполнение
			I F J II III IIII
		и культур в музыке	песен, танцев, сочинение,

	T		<u></u>
		Северной Америки.	импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной
16 10 7			культуре народов мира
Модуль № 5 «Духовная музык	l	Г 	
Религиозные праздники	1	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов)	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников

Модуль № 6 «Музыка театра и кино» 7 часов			
Музыкальная сказка на	1	Характеры	Видеопросмотр музыкальной
сцене, на экране		персонажей,	сказки; обсуждение
		отражённые в	музыкально-выразительных
		музыке. Тембр	средств, передающих
		голоса. Соло. Хор,	повороты сюжета, характеры
		ансамбль	героев; игра-викторина
			«Угадай по голосу»;
			разучивание, исполнение
			отдельных номеров из детской
			оперы, музыкальной сказки;
			вариативно: постановка
			детской музыкальной сказки,
			спектакль для родителей;
			творческий проект
T	1	0.060	«Озвучиваем мультфильм»
Театр оперы и балета	1	Особенности	Знакомство со знаменитыми
		музыкальных спектаклей. Балет.	музыкальными театрами;
		Опера. Солисты, хор,	просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с
		оркестр, дирижёр в	комментариями учителя;
		музыкальном	определение особенностей
		спектакле	балетного и оперного
		CHERTURGIC	спектакля; тесты или
			кроссворды на освоение
			специальных терминов;
			танцевальная импровизация
			под музыку фрагмента балета;
			разучивание и исполнение
			доступного фрагмента,
			обработки песни (хора из
			оперы); «игра в дирижёра» –
			двигательная импровизация во
			время слушания оркестрового
			фрагмента музыкального
			спектакля; вариативно:
			посещение спектакля или
			экскурсия в местный
			музыкальный театр;
			виртуальная экскурсия по
			Большому театру; рисование
			по мотивам музыкального
Fourt Voncornative	2	Солина моморо м	спектакля, создание афиши
Балет. Хореография –	2	Сольные номера и	Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с
искусство танца		массовые сцены балетного спектакля.	несколькими яркими
		Фрагменты,	сольными номерами и сценами
		отдельные номера из	из балетов русских
		балетов	композиторов; музыкальная
		отечественных	викторина на знание балетной
		композиторов	музыки; вариативно:
	l	политоров	Explain, Bapitalibilo.

		(например, балеты	пропевание и исполнение
		П.И. Чайковского,	ритмической партитуры –
		С.С. Прокофьева,	аккомпанемента к фрагменту
		А.И. Хачатуряна,	балетной музыки; посещение
		В.А. Гаврилина,	балетного спектакля или
		Р.К. Щедрина)	просмотр фильма-балета
Опера. Главные герои и	2	Ария, хор, сцена,	Слушание фрагментов опер;
номера оперного спектакля		увертюра –	определение характера музыки
		оркестровое	сольной партии, роли и
		вступление.	выразительных средств
		Отдельные номера из	оркестрового сопровождения;
		опер русских и	знакомство с тембрами
		зарубежных	голосов оперных певцов;
		композиторов (по	освоение терминологии;
		выбору учителя	звучащие тесты и кроссворды
		могут быть	на проверку знаний;
		представлены	разучивание, исполнение
		фрагменты из опер	песни, хора из оперы;
		Н.А. Римского-	рисование героев, сцен из
		Корсакова («Садко»,	опер; вариативно: просмотр
		«Сказка о царе	фильма-оперы; постановка
		Салтане»,	детской оперы
		«Снегурочка»), М.И.	
		Глинки («Руслан и	
		Людмила»), К.В.	
		Глюка («Орфей и	
		Эвридика»),	
		Дж. Верди и других	
		композиторов)	
Патриотическая и народная	1	История создания,	Чтение учебных и популярных
тема в театре и кино		значение	текстов об истории создания
		музыкально-	патриотических опер,
		сценических и	фильмов, о творческих
		экранных	поисках композиторов,
		произведений,	создававших к ним музыку;
		посвящённых нашему	диалог с учителем; просмотр
		народу, его истории,	фрагментов крупных
		теме служения	сценических произведений,
		Отечеству.	фильмов; обсуждение
		Фрагменты,	характера героев и событий;
		отдельные номера из	проблемная ситуация: зачем
		опер, балетов,	нужна серьёзная музыка;
		музыки к фильмам (например, опера	разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране,
		(например, опера «Иван Сусанин» М.И.	_
			-
		•	подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра)
		«Война и мир», музыка к кинофильму	посещение театра (кинотеатра)просмотр спектакля (фильма)
		музыка к кинофильму «Александр	
		«Александр Невский»	патриотического содержания; участие в концерте, фестивале,
		С.С. Прокофьева,	конференции патриотической
		с.с. прокофьева,	конференции патриотической

		оперы «Борис	тематики
		Годунов» и другие	
		произведения)	
Модуль № 7 «Современная му	зыкальная к		
Современные обработки	1	Понятие обработки,	Различение музыки
классической музыки		творчество	классической и её
		современных	современной обработки;
		композиторов	слушание обработок
		исполнителей,	классической музыки,
		обрабатывающих	сравнение их с оригиналом;
		классическую	обсуждение комплекса
		музыку. Проблемная	выразительных средств,
		ситуация: зачем	наблюдение за изменением
		музыканты делают	характера музыки; вокальное
		обработки классики?	исполнение классических тем
		1	в сопровождении
			современного ритмизованного
			аккомпанемента
Джаз	1	Особенности джаза:	Знакомство с творчеством
, ,		импровизационность,	джазовых музыкантов;
		ритм. Музыкальные	узнавание, различение на слух
		инструменты джаза,	джазовых композиций в
		особые приёмы игры	отличие от других
		на них. Творчество	музыкальных стилей и
		джазовых	направлений; определение на
		музыкантов (по	слух тембров музыкальных
		выбору учителя	инструментов, исполняющих
		могут быть	джазовую композицию;
		представлены	вариативно: разучивание,
		примеры творчества	исполнение песен в джазовых
		всемирно известных	ритмах; сочинение,
		джазовых)	импровизация ритмического
			аккомпанемента с джазовым
			ритмом, синкопами;
			составление плейлиста,
			коллекции записей джазовых
			музыкантов
Модуль № 8 «Музыкальная гр	амота» 2 час	ca	
Интонация	1	Выразительные и	Определение на слух,
		изобразительные	прослеживание по нотной
		интонации	записи кратких интонаций
			изобразительного (ку-ку, тик-
			так и другие) и
			выразительного (просьба,
			призыв и другие) характера;
			разучивание, исполнение
			попевок, вокальных
			упражнений, песен, вокальные
			и инструментальные
			импровизации на основе
			данных интонаций; слушание

Пузыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент) Штрихи (стаккато, легато, акцент) Птоизведений; наблюдение за изменение музыкального образа при изменении элементов музыкального языка; исполнение вокальных и ритмических упражиения динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального образа, настроения в вокальных и инструментальных и инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря			фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций
My Shikambirot e Wiebapii	Музыкальный язык	Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато,	музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка; исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных и инструментальных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление

^{*}Возможно проведение не более 3 проверочных работ в течение учебного года во 2, 3, 4 классах.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНИКИ

- 1. Музыка. 1 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. 12-е издание. Издательство «Просвещение», 2023.
- 2. Музыка. 2 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Издательство «Просвещение», 2024.
- 3. Музыка. 3 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Издательство «Просвещение», 2025.
- 4. Музыка. 4 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Издательство «Просвещение».

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- 1.Библиотека ЦОК: urok.apkpro.ru
- 2. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: http://www.musik.edu.ru
- 3. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»: http://school-collektion.edu/ru
- 4. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»: http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru,
- 5.Методические ресурсы для учителей, обучающие, тренировочные, развивающие, контрольно-измерительные ресурсы по всем предметам для обучающихся: https://uchi.ru/
- 6. Методические ресурсы для уроков по всем предметам в начальной школе https://infourok.ru/
- 7. Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
- 8.Яндекс.Учебник: https://education.yandex.ru
- 9.Издательство «Просвещение» / Начальная школа: http://1-4.prosv.ru/
- 10.ЯКласс / цифровой образовательный ресурс для школ: https://www.yaklass.ru/
- 11. Я иду на урок начальной школы: http://nsc.1september.ru/urok
- 12. Электронная версия журнала «Начальная школа»: http://nsc.1september.ru/index.php
- 13. Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola
- 14. Фонохрестоматия к учебнику Е. Д. Критской. 1-4 классы.

https://catalog.prosv.ru/item/15318

Система оценки планируемых результатов. Критерии и нормы оценивания

В 1 классе безотметочное оценивание сопровождается словесной поощрительной оценкой без балльного оценивания.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета направлена обеспечение качества образования. Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальный базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования

Система оценивания выстраивается в зависимости от этапа обучения: используется диагностическое и срезовое оценивание Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отследить движение детей по отношению к стартовому уровню и зафиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты.

Отметкой оцениваются только результаты деятельности ученика и процесс их формирования.

В начальной школе рекомендуется использовать три вида оценивания: стартовую диагностику, текущее оценивание, тесно связанное с процессом обучения, и итоговое оценивание. Каждая работа завершается самопроверкой

Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития.

Отметка 5 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Отметка 1 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

нет стремления к проявлению музыкальных способностей

Оценивание обучающихся с ОВЗ

Оценивается:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
- высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки;

• рост исполнительских навыков (Исполнительские навыки оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях).

Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся:

- на уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала:
- при оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений;
- результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа;
- учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Ведущими видами музыкальной деятельности являются слушание музыкальных произведений и хоровое пение.

Слушание музыкальных произведений «5» (отлично)

• дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

"4" (хорошо)

• ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

"3" (удовлетворительно)

• ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

"2" (неудовлетворительно)

• ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. Отметка «1» - ученик не выполняет требования, предъявляемые к отметке «2».

Хоровое пение

Нормы оценок

«5» (отлично)

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

"4" (хорошо)

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

"3" (удовлетворительно)

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.
- "2" (неудовлетворительно) исполнение неуверенное, фальшивое.
- «1» (неудовлетворительно) ученик не выполняет требования, предъявляемые к отметке «2».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

- 1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- 2. Кроссворды.
- 3. Творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
- 4. Блиц-ответы по вопросам учителя на повторение и закрепление тем.